



KLOCKRIKETEATERN



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2024

INNEHÅLL

KLOCKRIKETEATERNS VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024	3
VERKSAMHETSÅRET 2024	6
Scenkonst	7
Produktioner	7
BELLMAN – Är jag född så vill jag leva!	7
Nobelfestivalen	7
Jag är vinden	8
Divan	8
Den där fjärde	8
Projekt	11
Produktionsprologen	11
Turnénätverk för scenkonst	11
Hållbarhet	12
Tips & länkar	12
Dialog	13
Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet	13
Kommunikation, media och publikarbete	14
Föreningen Klockriketeatern r.f.	15
Styrelse	15
Årsmöte	15
Klockriketeatern som arbetsplats	15
Teaterns personal	15
Försäkringar och arbetshälsovård	15
Personalens kompetensutveckling	15
Ekonomi och organisation	16
Ekonomi	16
Finansiering	16
Bokföring och ekonomihantering	16
Rum och scener	18
Scener	18
Kansli och lager	18
Fem myter om Bellman	19
BILAGOR	20
Fakta om verksamheten	20
Produktioner	20
Publikarbete	21
Statistik	22
Teaterns personal	22
Föreställningar & publik	23
BOKSLUT	24

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE 2024

Klockriketeatern undersöker världen omkring oss och främjar humanistiska värderingar genom samarbete och dialog, skapar goda möten och förståelse mellan människor och omvärlden. Vi värnar bildning, kompetens och modiga försök.

Hur kan vi stå för det idag? Det pågår krig i vår närhet. Militarismen styr verkligheten. Bildningen är under attack. Scenkonsten har sällan direkta förslag på vardagens eller samhällets gordiska knutar. Men nu måste vi säga ifrån. Med scenkonstens medel skriker vi ut – överge inte den nyanserade meningen om mänskovärdet!

Aspekter på liv

Vi har under de senaste åren ställt frågor och påståenden kring stora ämnen, hållbarhet, klimat, planetens framtid. Nu vänder vi ljuset mot människan, det mänskliga – i det stora och i det lilla livet. Spelåret 2024-25 kallar vi "aspekter på liv". Vi lånar bild- och textilkonstnären Raija Jokinens verk för att spegla vår repertoar och binda ihop de olika delarna med en finfin linväv – så som hjärnans neuroner skapar analogier, kopplingar och upplevelser i gränslandet mellan fantasi och personliga erfarenheter.

Årets stora äventyr var *BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!* Det var mycket vi gjorde för första gången: ett samarbete med Skärgårdsteatern, en sommarturné med ett liv på en skuta – ett nytt sprudlande sceniskt verk. Idén föddes ur kombinationen Bellmans poesi och mustiga musik med skärgårdens sommarpublik. Vi är den första statsandelsteatern som producerat Skärgårdsteaterns traditionella turné. Ur det föddes den andra halvan av samarbetet: vi delade vår kompetens i ett utvecklingsprojekt. Efter sommarens seglats fortsatte *BELLMAN*

på fastlandet till Österbotten, Åbo och under 2025 till Nationalteatern i Helsingfors.

Med det unika konceptet *Nobelfestivalen* – som utvecklats av hela personalen – introducerar vi redan under premiärsäsongen hela tio nya texter för scenen, novelldramer av kvinnliga eller icke-binära skribenter. Nobelpristagare i litteratur finns i teaterns dna. Vi fortsätter läsa Jon Fosse inför publik. Harry Martinson finns i vårt namn.

Nobelfestivalen är en evolution av en trettioårig tradition att presentera nya texter. Efter att ha introducerat drama slam, arrangerat textfestivaler, soppteater och spelat ny dramatik bjöd vi nu in till en litterär salong deluxe – en växelsång med en helt ny klang.

Arbetet inför en världspremiär inleddes – vi har gjort det förr, men detta är speciellt. Ett stort namn inom världsdramatiken, Michail Durnenkov, skrev under våren ett beställningsarbete. Han skrev som bekant även *Svampcivilisationen* för oss (2023). Den nya texten *Divan* spelas på Finlands nationalteaterns Omapohjascen våren 2025.

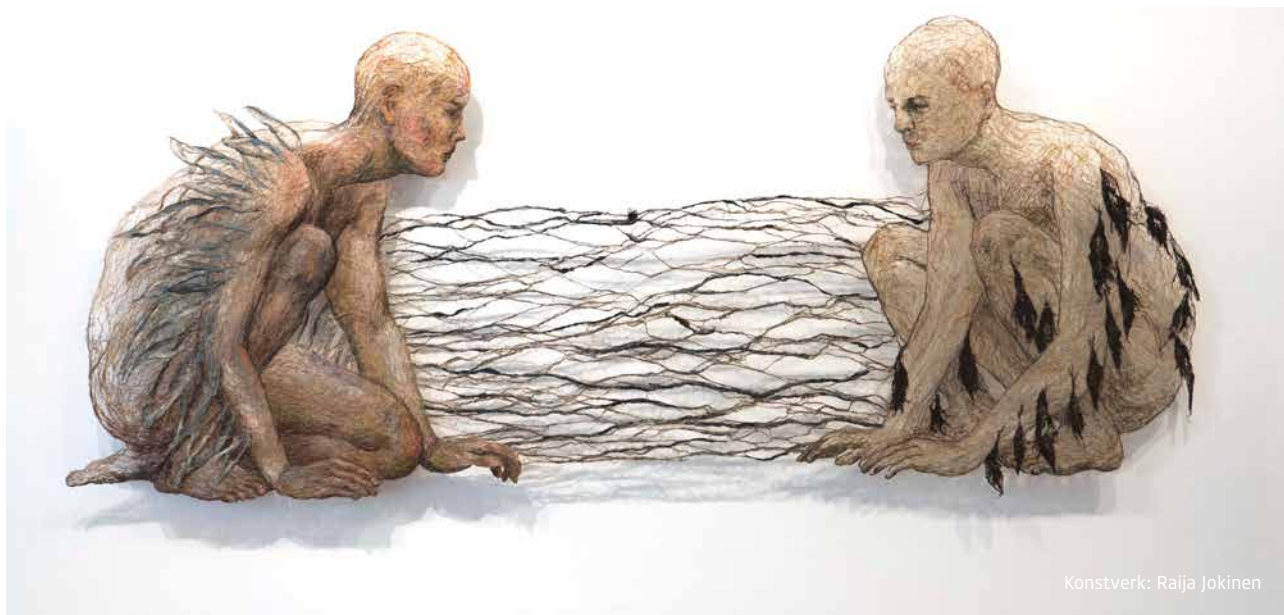
En nomadteater hittar hem – hem till texten, hem till poesin. Lyriken och musiken är alltid närvarande i vår repertoar. Scenkonsten är vår främsta metod.

Fina projekt och hård motvind

Vi spelade under året på ett rekordantal orter i Finland. Vi samarbetade med många olika slags organisationer. Under året tog vi ytterligare kliv med *Produktionsprologen*, den första kliniken utomlands utfördes för Kvääniteatteri i Nord-Norge. Vi fick finansiering för ett nytt nätverk för turnéverksamhet inom scenkonst och fortsätter arbetet under följande år.







Konstverk: Raija Jokinen

Om ekonomi och historiskt stora nedskärningar

Teaterns ekonomiska resultat visar ett överskott på 23.811 euro, tack vare en stram budgetering. Teaterns likviditet är god, men framtiden är osäker för hela branschen på grund av regeringens politiska beslut.

Klockriketeatern fick statsandelar för nio årsverken år 2024. I slutet av hösten (28.10.2024) kom beskedet: undervisnings- och kulturministeriet skär ner i de lagstadgade statsandelarna med verkan från januari 2025. Klockriketeaterns statsandelar påverkas konkret: årsverkens antal minskar från 9 till 8,5 eller en minskning på 17.873 euro för 2025.

De historiskt stora nedskärningarna som landets högerregering genomförde skakar grunderna för hela teaternätverket. Klockriketeatern har alltid talat för ökat samarbete. Nu är det dags för oss alla att samlas kring den stora frågan. Vårt initiativ syns under år 2025. Inför 2026 hotar regeringen med ytterligare och betydligt större nedskärningar. Teaterchefen beskrev situationen: "Regeringen Orpo under finansminister Purras ledning attackerar bildningen".

Teatern skapade som vanligt ett stort antal arbetsmöjligheter. Den fasta personalen bestod av sju personer under året, flera arbetade på deltid. Hela 44 personer fick lön och därtill köpte vi ytterligare tjänster.

I den stora världen och på nationell nivå omges vi av hotbilder och fortsatt osäkerhet inför framtiden. Högerregeringen hotar med fler stora nedskärningar, vilket ger oss en anledning att se över finansieringen i framtiden. Biljettintäkternas andel bör växa, samarbeten och projektfinansieringens betydelse ökar.

I den lilla världen ser vi framför oss många spännande möjligheter. Vår verksamhet är kvalitativ, mångsidig och grundar sig på en nyfikenhet på världen omkring oss.

Ett varmt tack till alla finansiärer och samarbetsparter – samt till publiken.

Helsingfors den 27 mars, 2025

Klockriketeaterns styrelse och teaterchef

*När åskan dånat bedövande
länge tar man den lugnare
tills den slår ner i huset.
[- - -] Där ingen lugn tanke uppstår,
där uppstår inte heller någon mänsklighet.
Där ingen estet lever utformas
inte heller någon nyanserad
mening om mänskovärdet.*

**- Harry Martinson:
Tankar under ett svårt oväder**

VERKSAMHETSÅRET 2024

Året var händelserikt, fyllt av föreställningar, samarbeten och turnéverksamhet, med fokus på den mänskliga upplevelsen i en omvälvande tid.

Courage.

Ytterligare Courage!

– **Carl Michael Bellman: Fredmans epistel N:o 1**



Bellman. I bild Sanna Stellan, Matteus Blad och Mathilda Kruse. Foto: Darina Rodionova.

Scenkonst

Klockriketeatern inledde året med en fortsättning på de omtyckta läsningarna av Jon Fosses pjäs *Jag är vinden*. Under våren inleddes repetitionerna av den nya musikföreställningen *BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!* Föreställningen turnerade under sommaren i den finländska skärgården som del av Skärgårdsteaterns repertoar, och fortsatte under hösten till Vasa och Åbo som Klockriketeaterns gästspel.

I maj ordnade teatern en öppen utlysning för ett helt nytt koncept med fokus på kvinnliga Nobelpristagare i litteratur. På basen av erhållna förslag till korta novelldramer, inspirerade av fem utvalda kvinnliga Nobelpristagare i litteratur, beställde Klockriketeatern tio nya texter av nu levande kvinnliga eller icke-binära författare. Den första *Nobelfestivalen* ordnades i oktober i samarbete med Svenska folkskolans vänner.

För att sparka igång hösten och det nya spelåret 2024-25 ordnade Klockriketeatern i september en storslagen spelårsöppning i festsalen på G18. Under dagen presenterades förutom teaterns repertoar även säsongens bildkonstnär **Raija Jokinen**. Teaterchef **Dan Henriksson** lyfte i ett inspirerande brandtal till konstens och kulturens försvar fram betydelsen av bildning och solidaritet och kopplade dessa till spelårets tema: *Olika aspekter av det mänskliga*.

PRODUKTIONER

BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!

BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva! är en musikteaterföreställning som baserar sig på den svenske skalden Carl Michael Bellmans liv och verk. Föreställningen bjuder publiken på en underhållande resa till Bellmans värld genom hans mustiga musik och spännande språk. Genom den urkraft som finns i Bellmans poesi får vi en inblick i hans tid, som trots allt är överraskande lik vår egen. Denna eloge till det svenska språket tilltalar en modern publik, utan att glömma de djuplodande undertoner som ligger till grund för mycket av Bellmans diktning.

Våra suveräna sångare och starka aktörer – Matteus Blad, Josefine Koskinen/Sanna Stellan och Mathilda Kruse – bjuder publiken på oförglömliga tolkningar av både Bellmans mest kända och mindre bekanta dikter och visor. För regin står Klockriketeaterns egen Carl Alm.

Framförallt är *BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!* full av iver, längtan och drömmar. En hyllning till den nordiska sommaren – och till Lifvet!

Föreställningen turnerade under sommaren i den finlandssvenska arkipelagen, tillsammans med Skärgårdsteatern. I oktober flyttade *BELLMAN* upp till Vasa. I samarbete med Wasa Teater spelade föreställningen både på Wasa Teater och på turné i regionen. I november förverkligades ett lyckat gästspel på Åbo Svenska Teaters Studioscen.

Sammanlagt spelade *BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!* på 23 orter under året, inför en hänförd publik.

*"En frifräsig energisk
Bellman för vår tid."*

– Mats Liljeroos

Nobelfestivalen

Nobelfestivalen är ett unikt koncept som Klockriketeaterns personal utvecklade under året. Nobelpristagare i litteratur har alltid funnits på Klockriketeaterns repertoar. För premiärsäsongen av *Nobelfestivalen* valde vi att bjuda in kvinnliga och icke-binära skribenter som i en växelsång med en pristagare skapade en helt ny klang.

Nobelfestivalen introducerar en serie av nyskrivna texter som framförs på svenska. Under teatersäsongen presenterade vi – på scen och inför publik – totalt tio nya korta texter som inspirerats av kvinnliga nobelpristagare i litteratur. Den första upplagan fokuserade på Nobelpristagarna **Selma Lagerlöf**, **Annie Ernaux**, **Svetlana Aleksijevitj**, **Herta Müller** och **Toni Morrison**.



I maj arrangerade vi en öppen utlysning, som genererade över femtio synopsis till korta texter inspirerade av Nobelpristagares verk. En jury, bestående av Martina Moliis-Mellberg, Maria Säkö, Fredrik Hertzberg och Dan Henriksson, valde tio skribenter. Teatern beställde nya verk av Pamela Cohn, Rosanna Fellman, Mirva Helenius, Nina-Maria Häggblom, Emma Juslin, Malin Kivelä, Jorunn Lavonius, Isha Lucas, Susanne Ringell och Heidi von Wright

Under spelåret 2024-25 bjuder vi på sammanlagt fem olika program. Varje kväll, en litterär salong deluxe, fokuserar på en Nobelpristagare. Vi fördjupar vår förståelse för författaren genom en introduktion av en utomstående expert och ett litterärt samtal, samt bjuder publiken på premiärläsningar av två nya novelldramer inspirerade av kvällens pristagare.

Nobelfestivalen firas i festsalen på G18. Ksenia Peretrukhina och Ida Rosenblad trollade fram en vackert poetisk atmosfär i rummet med ett koncept som förändras varje gång.

Nobelfestivalen är ett samarbete med Svenska folkskolans vänner. I sann folkbildningsanda vill vi göra evenemanget tillgängligt för alla, därför såldes biljetter inom kategorin 'betala vad du kan och vill'.

Den första *Nobelfestivalen* ordnades den 30 oktober med Selma Lagerlöf i fokus och en introduktion till Lagerlöfs liv och texter av professor emerita Ebba Witt-Brattström, premiärläsningar av Malin Kiveläs och Jorunn Lavonius nya verk, samt en litterär diskussion mellan de tre ovannämnda. Kristina Grönqvist von Bonsdorff stod för levande musik under kvällen.

Den andra *Nobelfestivalen*, tillägnad Annie Ernaux, ordnades den 27 november. Under kvällen fick publiken ta del av en introduktion av Sofia Elie, premiärläsningar av Rosanna Fellmans och Nina-Maria Häggbloms texter och ett litterärt samtal. Kristina Grönqvist von Bonsdorff och Alina Sorjonen stod för levande musik.

De tre följande *Nobelfestivalerna* ordnas under 2025.

Jag är vinden

När Jon Fosse år 2023 tilldelades Nobelpriset i litteratur plockade Klockriketeatern fram manuset till pjäsen *Jag är vinden* ur arkivet. Föreställningen spelades säsongen 2008-09 med Johan Fagerudd och Rabbe Smedlund i rollerna. Nu valde Klockriketeatern att presentera pjäsen i form av en läsning. Den första läsningen gick av stapeln på Vallgårds-scenen den 31 oktober 2023, med Carl Alm och Dan Henriksson i rollerna som Den ena och Den andra. Kvällen inleddes med en introduktion till Fosses dramatik.

Konceptet fick mycket gott mottagande av en berörd publik och vi beslöt oss för att fortsätta framföra denna utsökta text.

Under 2024 gästade *Jag är vinden* biblioteken i Borgå och Karis, inför hänförd publik. Läsningen blev även inbjuden till Litteraturveckan *Volter Kilpi i Gustavs*, där Dan Henriksson läste tillsammans med Ylva Eklad, samt till Bokkalaset i Ekenäs, där Carl Alm fick sällskap av Rabbe Smedlund i rollen som Den Ena, samma roll han spelade i ursprungsuppsättningen på teatern.

Divan

Under hösten inledde Klockriketeatern repetitionerna av följande produktion, *Divan*, ett psykologiskt relationsdrama. Texten är ett beställningsverk av en av samtidens mest framstående dramatiker Michail Durnenkov och regisseras av teaterchef Dan Henriksson. Som skådespelare medverkar Ylva Ekblad och Jon Henriksen.

Divan får sin världspremiär i mars 2025 på Nationalteaterns Omapohja-scen.

Den där fjärde

Den där fjärde är en pappas berättelse om vad som händer då ens egen son insjuknar i cancer. Den berörande och lovordade föreställningen beskriver ärligt hur livet förvandlas till en berg-och-dalbana då en familjemedlem blir svårt sjuk. Bottenlös sorg, absurd humor, minnen och vardagliga detaljer vävs samman till en fin helhetsbild av en person som går igenom ett inre kaos. Föreställningen hade sin premiär på Wasa Teater år 2015. Föreställningen ingår fortsättningsvis i Klockriketeaterns repertoar och uppförs på beställning.



HILANDAN · DELKO · ON · VIISAUDEN · ΔΙ

SPELÅRSÖPPNING 2024-25

KLOCKRIKE-
TEATERN



Projekt

Produktionsprologen

Produktionsprologen – i början använde vi också benämningen *The 56 Hour Race* – är ett flerårigt utvecklingsprojekt som strävar efter att ta fram en ny metod för produktutveckling inom scenkonst. Målet är att skapa bättre scenkonst, ökad kvalitet, mer kompetens och fler samarbeten inom kulturbranschen.

Projektets första fas slutfördes under året med tre mycket lyckade *Produktionsprologer*:

- Pro Patria – a new international music work on corruption, *Produktionsprolog* 11-14 mars. Klockriketeaterns personal förstärktes av samarbetspartner Valtteri Raekallio (Raekallio co. & Helsinki Dance Company), samt dirigent Jutta Seppinen och sopran Tuuli Lindeberg (ChangEnsemble).
- *Produktionsprologen* tog sitt första internationella steg när teaterchef Dan Henriksson ledde ett strategi- och framtidsseminarium för Kvääniteatteri i Alta i Nordnorge den 24-26 april. Seminariet verkställdes enligt praxis och metoder som utvecklats inom ramen för projektet.
- Ett utvecklingsprojekt för Skärgårdsteatern r.f. Läs mer om utvecklingsprojektet senare i verksamhetsberättelsen.

Hittills genomförda *Produktionsprologer*:

- 2021: Hjärtat jagar allena,
Future Fragments (1/2),
Asia/Ärende (1/2)
- 2022: Pro Patria (1/2),
Asia/Ärende (2/2),
Future Fragments (2/2)
- 2023: Hamlet går igen,
Syrenvägen (1/2)
- 2024: Pro Patria (2/2),
Kvääniteatteri (NO),
Utvecklingsprojekt för Skärgårdsteatern r.f.

Klockriketeatern lanserar *Produktionsprologen* som en tjänst för andra organisationer, efter att vi avslutat vår interna utvärdering.

Turnénätverk för scenkonst

I mars beviljade kulturministeriet Klockriketeatern medel för ett projekt kring turnéverksamhet för scenkonst. I december 2023 beslöt riksdagen att reservera medlen ur de så kallade julklappspengarna.

Det fleråriga kompetens- och utvecklingsprojektet undersöker förutsättningar för ökat samarbete inom turnéverksamheten i Finland. Det planerade nätverket involverar scener, kulturhus och producenter samt andra aktörer från alla olika regioner och främjar mobilitet inom scenkonst på svenska i Finland.

Under året har Klockriketeatern breddat sina egna nätverk, undersökt verksamhetsförutsättningar i olika regioner, samt kartlagt behov bland olika aktörer, från Nyland till Österbotten. Vi fortsätter att utveckla projektet under 2025.

Utvecklingsprojekt för Skärgårdsteatern

Ett samarbete mellan Klockriketeatern och Skärgårdsteatern under 2023-24 bestod av två delar: föreställningen *BELLMAN* och ett utvecklingsprojekt.

Under ledning av teaterchef Dan Henriksson och chefsproducent Irina Duskova verkställde vi ett utvecklingsprojekt i samarbete med styrelsen för Skärgårdsteatern r.f.. Projektet undersökte, utmanade och reflekterade såväl Skärgårdsteaterns verksamhetsmodell som verksamhetsförutsättningar. Resultatet ledde bland annat till en uppdaterad strategi för Skärgårdsteatern r.f.

Hållbarhet

Hållbarhet är en central värdegrund för Klockriketeatern och genomsyrar verksamheten på alla plan, från innehåll till arbetssätt. Under året fokuserade vi på att låta vårt långsiktiga arbete med hållbarhet påverka vardagen på teatern – de val vi gör varje dag. Ett litet alldagligt exempel är, att istället för premiärgåvor till Bellman-ensemblen donera en summa till John Nurminens Stiftelse för att rädda Östersjön och dess kulturarv.

Vi fortsätter låta ekologiska perspektiv påverka vår scenografi- och kostymdesign, vi återvinner material från föreställningar som inte längre ingår i repertoaren och planerar hållbart från starten. Vi undersöker innehåll som omfattar etiskt och socialt hållbara perspektiv. Vi understöder ekologiska perspektiv och förutsätter det av våra samarbetspartner.

Klockriketeatern vill också skapa hållbara arbetssätt och livskvalitet för våra anställda och medarbetare. Vi erbjuder flexibla och skräddarsydda lösningar i till exempel arbetstidsplanering, för att möjliggöra en fungerande vardag för alla som jobbar för och med oss.

"Just nu ligger den största krisen – den planetära krisen – i skuggan. Scenkonsten har kommit igång, men vi har ännu en lång väg att gå mot den gröna förändringen. Och nu är det redan bråttom."

– Dan Henriksson, teaterchef

Tips & länkar

Läs Liisa Pesonens och Milla Martikainens rapport om ekologiskt hållbara metoder för scenografi och kostym i Julius Caesar (Klockriketeaterns produktion i samarbete Sirius Teatern) här:

Det ekologiska valet som utgångspunkt
[Start - Klockriketeatern](#)

Vi påminner också om annan inspiration för hållbarhet och ekologiskt arbete inom scenkonst.

Theatre Green Book

theatregreenbook.com/

Theatre Green Book är en omfattande guide på vägen mot hållbarhet. De tre böckerna fokuserar på produktion, byggnader och publiken.

Finns på olika språk, bland annat finska.

LuoTo-projektet

uudenmaanliitto.fi/sv/utveckling-och-finansiering/forbundets-projekt/luoto/

LuoTo-projektet sammanför hållbarhetsprojekt inom kreativa branscher och skapar konkreta riktlinjer när det gäller en övergång inom de kreativa branscherna till en ekologiskt hållbar, koldioxidsnål framtid.



Bellman. I bild: Mathilda Kruse, Matteus Blad och Josefine Koskinen och. Foto: Darina Rodionova



Bellman. Foto: Darina Rodionova

Dialog

Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet

Vi gläds över samarbeten och nätverk – Klockrike-teatern verkar aktivt både inom landet och över nationella gränser. Under året spelade vi föreställningar på fler orter än någonsin tidigare under ett kalenderår. Vårt mål är att projektet kring turnénätverk kommer att bidra till utökade samarbeten och turnéverksamhet inom landet.

Internationellt blickar vi framåt mot kommande samproduktioner och möjliga internationella gästspel och strävar efter att återuppta kontakter som fått ligga i viloläge på grund av pandemins efterdyningar.

Klockriketeatern deltog aktivt i Cefistos finlands-svenska teaterdagar i november, som i år ordnades på Svenska Teatern. Teaterchef Dan Henriksson

medverkade i en debatt om scenkonstens nedskärningar.

Teaterchef Dan Henriksson deltog i följande nätverksmöten: Tallinn 6-7 januari, Stockholm 21-23 februari (Riksteatern, Dramaten, Stockholms Stadsteater), Köpenhamn 1-3 juni (det nordiska nätverket Yggdrasil). Henriksson deltog även i Finlands Teatrars årsmöte och seminarium i Vasa den 18-19 april, samt Finlands teatercheffsförbunds årliga seminarium och studiebesök i Oslo den 2-4 december.

Den 3 oktober höll teaterchef Dan Henriksson en föreläsning om flerspråkighet inom scenkonsten, som del av Goethe-Institut Moskva/Münchens The Fortochka Process, Session III - Theatre of Social Change.

Chefsproducent Irina Duskova deltog i Latvian Theatre Showcase i Riga, Lettland, 7-9 november.



Under året samarbetade vi bland annat med följande scenkonstorganisationer: Skärgårdsteatern, Finlands Nationalteater, Keski-Uudenmaan Teatteri, Kvääniteatteri (NO), Raekallio co., ChangEnsemble, Svenska Teatern, Wasa Teater och Åbo Svenska Teater.

Organisationer och nätverk:

Svenska folkskolans vänner, Finlands Teatrar (Stefi), Tinfo, Cefisto, Agency North, Skärgårdsteatern r.f., Skärgårdsteaterns vänner rf., Bellmansällskapet, Föreningen Brage, biblioteken i Borgå och Karis, Litteraturfestivalen Volter Kilpi i Gustavs, Litteraturfestivalen Bokkalaset i Ekenäs.

Vi har goda kontakter till kulturministeriet, Helsingfors stads kultur, samt flera av våra privata finansiärer, i synnerhet Svenska kulturfonden och Svenska folkskolans vänner.

Festivaler:

Teatern var inbjuden till festivalerna *Litteraturveckan Volter Kilpi i Gustavs* och Bokkalaset i Ekenäs med läsdramat *Jag är vinden*.

Kommunikation, media och publikarbete

Klockriketeatern har en stark och aktiv kommunikationsavdelning bestående av en kommunikationschef, en kommunikatör, en expert på digital marknadsföring samt en fotograf och en grafiker. Målet är att skapa en engagerande och varierad dialog med vår publik och nå ut till den på många olika sätt.

Vi gör intervjuer, skriver artiklar, skapar foto- och videohelheter, lyfter upp relevanta och intressanta ämnen och breddar perspektiv. Vi vill fördjupa de teman som behandlas i scenkonsten och erbjuda ett brett underlag för samhällelig diskussion. Dessutom vill vi fortsätta slipa och vässa teaterns eget uttryck och visuella identitet.

Under året var teaterns månatliga nyhetsbrev, på både finska och svenska, en fortsatt viktig informationskanal där teaterns nyheter och kunderbjudanden når en bred publik. Dessutom ökade vi vår synlighet via sociala medier, där vi kontinuerligt skapar kvalitativt och engagerande innehåll kring vår verksamhet och för dialog med publiken.

Att satsa på fysiska programblad med ett ambitiöst redaktionellt innehåll är något Klockriketeatern har valt att göra, som ett komplement till vår digitala synlighet – för att vårt innehåll ska vara så tillgängligt som möjligt för alla kundgrupper.

Förutom via föreställningar, mötte vi också vår publik i flera publiksamtal under året. Publikarbetet är ett område som under året fick extra resurser och uppmärksamhet.

Under året fördjupades också arbetet med marknadsföringspersonas, ett verktyg för att identifiera och kartlägga våra existerande kundgrupper och identifiera deras önskemål och uppfattning om teatern och teater i allmänhet. Samtidigt ville vi också identifiera vilka potentiella kundgrupper vi ännu inte når. Efter samtliga föreställningar samlar vi in publikrespons som används i utvecklingen av vår kommunikation. En allmän publikenkät under hösten gav oss nya insikter och resultaten används i den fortsatta processen med teaterns kundarbete.

Under året inleddes också en process för att förnya teaterns webbplats och digitala verktyg, som kommer att slutföras under år 2025. Arbetet med att följa upp analytik och utvärdera resultaten är pågående.

Kommunikationsteamet sammanstrålar en gång i veckan för att organisera och planera sitt arbete. Kommunikationens månadsmöten för hela personalen fortsätter bidra till att hela teatern är införstådd och engagerad i hur vi håller kontakt med vår publik.



Föreningen Klockriketeatern r.f.

Föreningens namn är Klockriketeatern r.f. och dess hemort är Helsingfors. Föreningens syfte är att främja teaterkonsten i Finland och därigenom delta i dialogen om människans villkor.

- Ur föreningens stadgar 1995

Vår målsättning är idag att skapa meningsfull scenkonst.

Styrelse

Styrelsen för Klockriketeatern r.f. som valdes på årsmötet i april består av Jesper Karlsson (ordförande), Thomas Järvinen (viceordförande), Kirsikka Moring, Ragni Grönblom-Jolly och Kristina Grönqvist von Bonsdorff (personalens representant). Styrelsen arbetar pro bono.

Teaterns strategi, verksamhetsplan och budget fastställs av styrelsen, som sammanträder fyra till sex gånger årligen. Den operativa verksamheten leds av teaterchefen i samarbete med chefsproducenten och hela personalen. Dialog och delaktighet styr både det dagliga arbetet och den långsiktiga planeringen.

Årsmöte

Årsmötet hölls den 15 april i SFV-huset G18 i Helsingfors. Årsmötet valde styrelsen (se ovan).

Teaterchef Dan Henriksson kallades till sekreterare utanför styrelsen.

Klockriketeatern som arbetsplats

Teaterns personal

Klockriketeatern fick år 2024 statsandelar för nio årsverken. Men efter regeringens politiska beslut drabbades även Klockriketeatern av nedskärningar. Från år 2025 är årsverken 8,5. Under året sysselsatte vi i snitt 11 fysiska personer varje månad. Hela 44 personer fick lön och därtill köpte vi tjänster av 4 personer, totalt arbetade 48 personer för teatern under 2024.

Den fasta personalen var under året:

Dan Henriksson, teaterchef

Irina Duskova, chefsproducent

Carl Alm, skådespelare

och dramaturg (tjänstledig 11/24-01/25)

Ida Rosenblad, kommunikationschef (deltid)

Kristina Grönqvist von Bonsdorff,

kommunikatör (deltid)

Ella Slunga, expert på

digital marknadsföring (deltid)

Sebastian Hornborg, producent (slutade i februari)

Till teamet hör dessutom:

Nils Krogell, grafiker (deltid)

Darina Rodionova, fotograf (deltid)

Försäkringar och arbetshälsovård

Teatern har följande avtal med Fennia: en lagstadgad arbetsolycksfalls- och yrkessjukdomsförsäkring samt en frivillig skade- och ansvarsförsäkring (material och person). Teatern har ett avtal med Terveystalo för den fast anställda personalens hälsovård.

Personalens kompetensutveckling

Klockriketeatern stöder personalens kompetensutveckling både genom att ordna möten för hela personalen samt uppmuntra till personligt kompetensutvecklande helheter och kurser. I november hölls personalens utvecklingssamtal av Dan Henriksson. Under året deltog personalen i följande kompetensutvecklande verksamhet:

Kommunikatör Kristina Grönqvist von Bonsdorff deltog den 11 juni i utbildningen *Viestinnän ja markkinoinnin digitaalisen kanavan ja sisällön* på Dansens hus. Utbildningen innehöll föredrag om sociala medier, influencermarknadsföring och artifi-

ciell intelligens samt ett föredrag om skapandet av marknadsföringsmaterial från idé till praktik.

Teaterchef Dan Henriksson, kommunikatör Kristina von Bonsdorff och marknadsförare Ella Slunga deltog den 19 november i seminariet *Mångfald och tillgänglighetsfrågor* arrangerat av Svenska Teatern och DUV-teatern under de finlandssvenska Teaterdagarna.

Chefsproducent Irina Duskova har sedan september studerat svenska på Helsingfors Arbis, inom helheten *Tala svenska 1*.

Dramaturg och skådespelare Carl Alm fullbordade i maj kursen *Esittävien taiteiden organisaatioiden johtaminen* (15 sp), en omfattande helhet om ledarskap inom scenkonst, på Konstuniversitetet. Kursen sträckte sig över hela läsåret 2023-24. Den gav de studerande verktyg och förutsättningar att leda organisationer samt utveckla deras verksamhet.

Ekonomi och organisation

Ekonomi

Det ekonomiska resultatet visar ett överskott på 23.811 euro. Men framtiden är osäker för hela branschen på grund av regeringens politiska beslut. Teaterns verksamhet skiljer sig stort från år till år. Kostnader för transport & resor, hyror och produktion var avsevärt mindre med föreställningar enbart i Finland.

Finansiering

Klockriketeaterns finansiering bygger på fyra korgar:

- I. Statsandelar och understöd (offentliga och privata)
- II. Samarbeten och projektfinansiering
- III. Biljettintäkter och annan egen finansiering (sålda tjänster)
- IV. Försäljning (festivaler och gästspel)

Teaterns verksamhet finansieras årligen av Undervisnings- och kulturministeriet (lagstadgade statsandelar), samt genom understöd från Helsingfors stads kultur- och fritidssektor, Svenska kulturfonden och Föreningen Konstsamfundet. Därtill stöds projektet *Produktionsprologen* av Stiftelsen Tre Smeder och Svenska folkskolans vänner. Turnénätverk för scenkonst fick statsunderstöd av kulturministeriet.

Under året fick vi även understöd av Suomen kulttuurirahasto (Världen på scenen-projektet), William Thuringis stiftelse, Stiftelsen Emilie & Rudolf Gesellius, Aktiastiftelsen i Borgå och Sparbanksstiftelsen i Sibbo.

***Ett varmt tack till finansiärerna,
samarbetsparterna – och publiken!***

Bokföring och ekonomihantering

Bokföring och ekonomihantering sköttes av Inger Sandberg vid Ab Bokföringsbyrå Esse Tiltoimisto Oy – i samarbete med teaterchefen och chefsproducenten. Revisor var Christoffer Aarnio, GR (SYS Audit Oy).

Rum och scener

Scener

Klockriketeatern är sedan 2016 en internationell nomadteater utan en egen scen. Vi spelade under året på ett rekordantal olika platser, totalt 29 scener på 28 orter.

Vi var på turné med Skärgårdsteatern, spelade på SFV-huset G18, på Åbo Svenska Teaters Studioscen och på Wasa Teater (Vasallen och regionen), på bibliotek och en festival. Dessutom ordnade vi två öppna generalrepetitioner i Föreningen Brages festsal i Helsingfors.

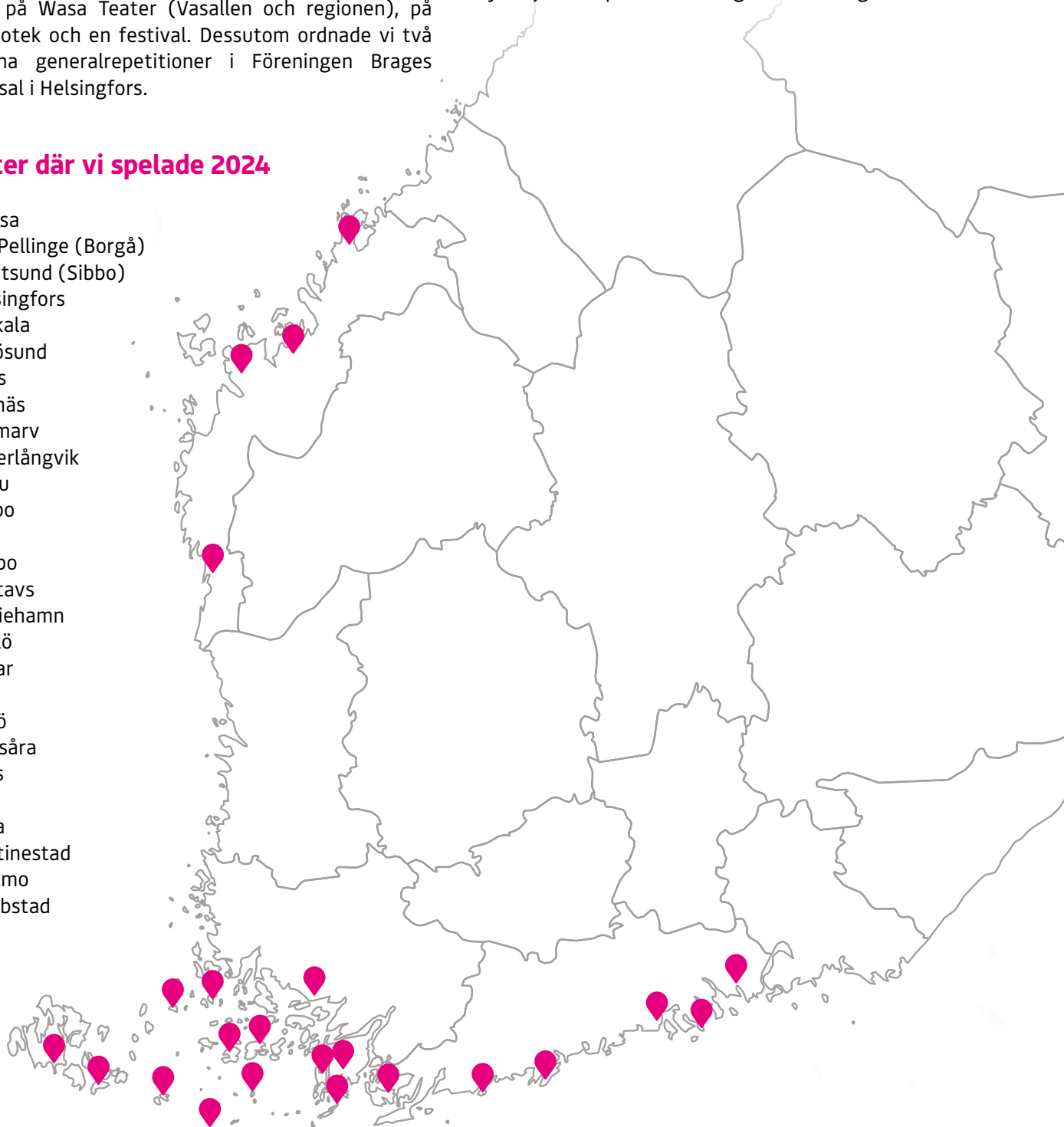
Orter där vi spelade 2024

Lovisa
Lill-Pellinge (Borgå)
Spjutsund (Sibbo)
Helsingfors
Porkala
Barösund
Karis
Ekenäs
Bromarv
Söderlångvik
Nagu
Korpo
Iniö
Lappo
Gustavs
Mariehamn
Föglö
Kökar
Utö
Nötö
Högsåra
Hitis
Åbo
Vasa
Kristinestad
Maxmo
Jakobstad

Kansli och lager

Teaterns produktionskontor finns i SFV-huset G18, på Georgsgatan 18 i Helsingfors. Teaterns kansli och arkiv finns på Brobacken 4/2 i Borgå.

Klockriketeatern hyr ett lager för scenografi med mera i Kerko utanför Borgå av Sevelius & Kronvall Kiinteistöt oy. Det s.k. Cefisto-lagret, de finlands-svenska teatrarnas gemensamma dräktlager och syateljé finns på Bokarbetargatan i Helsingfors.



Fem myter om Bellman

Vi bjöd in Carina Burman, ordförande för Bellmansällskapet i Sverige, till ett seminarium den 14 februari för att ge en bakgrund och en inledning till arbetet med Carl Michael Bellmans liv och verk. Den här texten av Burman publicerades i programbladet för BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!

Alla älskar en god historia och om Bellman finns det många. Fast sanna, det är de inte. Och då talar vi förstås inte om Bellman, rysken och tysken.

I Carl Michael Bellmans (1740-1795) *Fredmans epistlar* framträder Stockholms horor och suputer – men de är samtidigt gudinnor och gudar och skildrade på ett rikt och roligt språk till lättsjungna melodier. Bellmans verk väckte människors fantasi och en rad myter uppstod kring hans person.

Myt 1. I Fredmans epistlar skildrar Bellman människor på glid i samhället – alltså kom han själv från samma miljö.

Fel. ✖

Bellman kom från högreståndsmiljö (pappan var kunglig ämbetsman, morfadern kyrkoherde) och föddes i ett närmast palatsliknande hus i Stockholm. Nästan hela livet var han själv anställd som ämbetsman vid olika statliga verk.

Myt 2. Bellman var ett naturgeni. Hans diktning är originell enbart för att han inte begrep hur man förväntades skriva.

Fel. ✖

Bellman var storläsare och boksamlare. I tidiga tonåren studerade han för en privatlärare som var anställd just för att lära honom dikta. Vid sjutton års ålder publicerade han sin första bok – en översättning från franska – och året därpå gav han ut sin första dikt.

Myt 3. Bellman var ett fyllo.

Fel. ✖

Alla drack. Man tog en sup på morgonen (morgonkaffet var inte etablerat) och drack öl istället för vatten (vad som helst kunde ha drunknat i den där brunnen...). Bellman var inte värre än andra.

Myt 4. Eftersom Bellman skrev om vin och kärlek var han en lättsinnig figur.

Fel. Åtminstone nästan. ✖

Vid samma tid som Bellman skrev sina epistlar författade han fromma betraktelser. Samtidigt var han en social figur, sällskapslivet var nödvändigt för hans diktande och många av hans visor tillkom för att sjungas i sällskap.

Myt 5. Bellman var kompis med Fredman och han var Ulla Winblads älskare.

Fel. ✖

I sin diktning lånade Bellman riktiga människors namn och förvandlade dem till litterära gestalter. Det fanns en hovurmakare som hette Jean Fredman, som söp ner sig och förlorade allt. Klassklyftorna var stora på Bellmans tid – de skulle knappast ha umgåtts. Först efter sin död 1767 dyker Fredman upp i Bellmans diktning.

Och Ulla? Det fanns en verklig kvinna som hette Maria Christina Kiellström och som ibland kallades Ulla Winblad. Inga som helst tecken finns på att hon och Bellman kände varandra. Tvärtom blev hon rasande om någon nämnde hans diktning.

Bellmans Ulla Winblad är inte heller någon jordisk kvinna – hon är skönheten förkroppsligad, på samma gång Bacchi prästinna och kärleksgudinna. Henne ägnar Bellman den kärlek, som varje författare skänker sina skapelser.

Och vad är sant? Jo, att Bellman är en av svenska språkets främsta poeter – kanske till och med den allra främsta.

Text: Carina Burman, ordförande för Bellmansällskapet i Sverige

BILAGOR

Fakta om verksamheten

Produktioner

BELLMAN - Är jag född vill jag lefva!

Text: Carl Michael Bellman

Regi: Carl Alm

Dramaturg: Christoffer Mellgren

Kostym och scenografi: Liisa Pesonen

Ljuddesign, musikansvarig,

ljusdesign: Oscar Fagerudd

Turnétekniker: Ville Holmström (Skärgårdsteatern),
Erik Svells (WT & ÅST)

På scen: Matteus Blad, Josefine Koskinen
(Skärgårdsteatern) / Sanna Stellan (WT & ÅST),
Mathilda Kruse

Längd: 2 timmar 20 min, inkl. paus

Språk: svenska, med inslag av andra språk

Premiär: den 25 juni 2024 i Lovisa

Spelades på 24 orter

Sammanlagt 27 föreställningar och två öppna
generalrepetitioner (under 2024)

Skärgårdsteatern 24.6-29.7:

Lovisa, Lill-Pellinge, Spjutsund (Sibbo),
Helsingfors, Porkkala, Barösund, Bromarv,
Söderlångvik, Nagu, Korpo, Iniö, Lappo,
Mariehamn, Föglö, Kökar, Utö,

Nötö, Högsåra, Hitis

Wasa Teater 3-19.10: tre gånger på Vasallen,
samt i Kristinestad, Jakobstad, Maxmo

Åbo Svenska Teater 29-30.11: på Studioscenen
Helsingfors, Föreningen Brages festsal 19-20.6
(öppen generalrepetition)

Nobelfestivalen – Selma Lagerlöf

den 30 oktober på G18

Premiärläsningar:

Dunungen: ett skuggspel

Text: Jorunn Lavonius

Skådespelare: Johanna af Schultén, Cecilia Paul

Musik på band: Jakob och Jorunn Lavonius, Ask

Håkenstad, Sondre Mortensen

hästar/granar/lyktor/dimma

Text: Malin Kivelä

Skådespelare: Johanna af Schultén, Cecilia Paul,
Carl Alm, Malin Kivelä

Röster på band: Ida Rosenblad, Dan Henriksson,
Christoffer Mellgren

Litterärt sakkunnig: Ebba Witt-Brattström

Regi: Carl Alm

Musik: Kristina Grönqvist von Bonsdorff, altviolin

Nobelfestivalen – Annie Ernaux

den 27 november på G18

Premiärläsningar:

Björnbäret

Text: Rosanna Fellman

Skådespelare: Bella Paasimäki

Att träda ut ur natten

Text: Nina-Maria Häggblom

Skådespelare: Bella Paasimäki, Niina Hukkinen, Dan
Henriksson

Litterär expert: Sofia Elie

Regi: Dan Henriksson

Musik: Kristina Grönqvist von Bonsdorff, altviolin
och Alina Sorjonen, piano

Jag är vinden

Text: Jon Fosse

Översättning: Kristin Olsoni

Skådespelare: Dan Henriksson, Carl Alm, Ylva Ekblad (Gustavs), Rabbe Smedlund (Ekenäs)

Premiär den 31.10.2023 på Vallgårdsscenen

Föreställningar 2024:

den 11 januari, biblioteket i Borgå

den 8 februari, biblioteket i Karis

den 12 juli, Litteraturveckan Volter Kilpi i Gustavs

den 8 november, Bokkalaset Ekenäs

Divan

Repetitionerna inleddes

i oktober 2024 på Wasa Teater

Premiär i mars 2025,

på Nationalteaterns Omapohja-scen

Text: Michail Durnenkov – ett beställningsverk

Översättning: Ben Hellman

Regi: Dan Henriksson

Skådespelare: Ylva Ekblad & Jon Henriksen

Scenografi: Ksenia Peretrukhina

Ljusdesign: Vilma Vantola

Ljuddesign: Ville Holmström

Kostymdesign: Ida Rosenblad &

Ksenia Peretrukhina

Smink- och hårdesign: Toni Ahonen

Koreografisk konsult: Hanna Brotherus

Den där fjärde

På beställning

Text: Benny Haag

Skådespelare: Carl Alm

Regi: Ann-Luise Bertell

Publikarbete

BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!

Pjäsintröduktion den 29 november

i samarbete med Åbo Svenska Teater

Publiksamtal i samband med föreställningarna av

Jag är vinden och *Nobelfestivalen*

Statistik

Teaterns personal

Totalt fick 44 personer lön av
Klockriketeatern under 2024

Fast anställd personal, totalt 7

Heltid (> 80%): 4 | Deltid: 3

Frilanspersonal totalt 37

Konstnärlig 30 | Produktion 7

Köpta tjänster totalt 4

Könsfördelning

Klockriketeatern har tidigare följt upp fördelningen av personal enligt en binär kvantitativ indelning i man/kvinna enligt arbetsuppgifter, men frångick ifjol från att publicera statistiken eftersom den binära uppdelningen inte längre motsvarar verkligheten på teatern eller i världen. Samtidigt är vi medvetna om att jämställdheten mellan män och kvinnor inte ännu är uppnådd, varken hos oss eller i samhället. Vi vill följa med hur representation och jämställdhet förverkligas på teatern. Det är en pågående process och vi fortsätter att arbeta för att hitta nya sätt för att både föra statistik som ett verktyg för att öka jämställdheten, men samtidigt inkludera alla personer oberoende av könsidentitet samt avveckla den binära uppdelningen.

Kartläggning över personal 2024



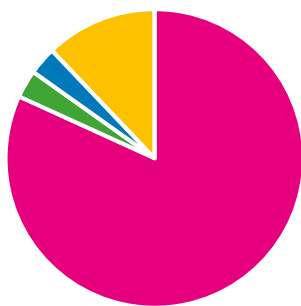
En person kan ha haft flera olika arbetsuppgifter beroende på produktion, alternativt samma uppgift i flera olika produktioner, men räknas här alltid en gång per arbetsuppgift och kan alltså förekomma flera gånger i statistiken.

Föreställningar & publik

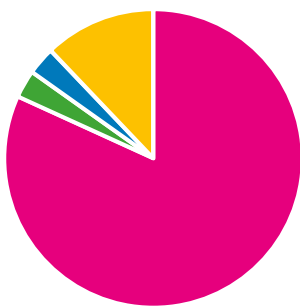
Föreställningar

Produktion	Föreställningar	Finland	Utomlands	Kapacitet	Publikantal	Inhiberade förest.
Bellman - Är jag född så vill jag Lefva!	27	27	0	2809	2011	3
Nobelfestivalen - Lagerlöf	1	1	0	100	78	0
Nobelfestivalen - Ernaux	1	1	0	100	66	0
Jag är vinden	4	4	0	377	238	0
Sammanlagt	33	33	0	3386	2393	3

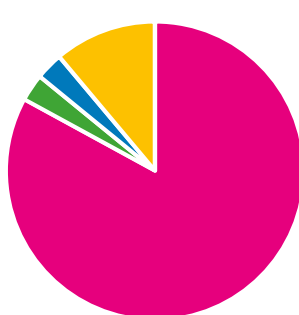
Föreställningar



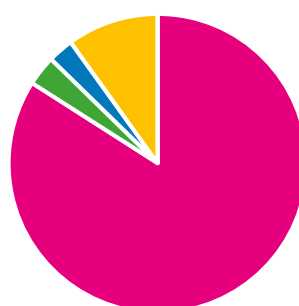
Finland



Kapacitet



Publikantal



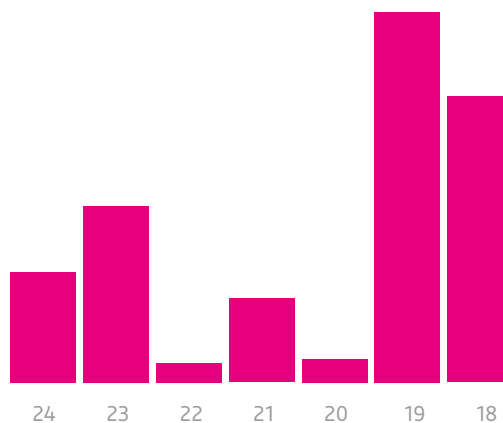
Samtal och seminarier

Seminarium	0
Publiksamtal	1
Pjäsintröduktion	1
Konstnärsträff	0
Sammanlagt:	2

Föreställningar och publik under åren 2018-2024

(Gäller endast biljettstatistik, här saknas övriga publikmöten)

År	Antal förest	Finland	Utomlands	Publik
2024	33	33	0	2393
2023	25	22	3	3809
2022	6	6	0	413
2021	37	37	0	1807
2020	14	14	0	507
2019	32	22	10	8012
2018	49	64	52	6182



BOKSLUT

31.12.2024

Klockriketeatern rf, FO-nummer: 1009719-2

2

Balansräkning	31.12.2024	31.12.2023
AKTIVA		
BESTÅENDE AKTIVA		
Materiella tillgångar		
Maskiner och inventarier	889,22	1 185,64
Materialia tillgångar sammanlagt	889,22	1 185,64
BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT	889,22	1 185,64
RÖRLIGA AKTIVA		
Fordringar		
Kortfristiga		
Kundfordringar	21 780,60	0,00
Övriga fordringar	629,79	0,00
Resultatregleringar	609,42	0,00
Kortfristiga fordringar sammanlagt	23 019,81	0,00
Fordringar sammanlagt	23 019,81	0,00
Kassa och bank	116 130,56	50 420,34
RÖRLIGA AKTIVA TOTALT	139 150,37	50 420,34
AKTIVA SAMMANLAGT	140 039,59	51 605,98
PASSIVA		
EGET KAPITAL		
Verksamhetskapital (ö.skott/u.skott f.t.rsp)	-22 481,19	3 632,01
Räkenskapsperiodens överskott/underskott	23 811,30	-26 113,20
EGET KAPITAL SAMMANLAGT	1 330,11	-22 481,19
FRÄMMANDE KAPITAL		
Kortfristiga		
Skulder till leverantörer	8 903,35	18 481,86
Övriga skulder	3 907,94	4 745,68
Resultatregleringar	125 898,19	50 859,63
Kortfristiga sammanlagt	138 709,48	74 087,17
FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT	138 709,48	74 087,17
PASSIVA SAMMANLAGT	140 039,59	51 605,98

Resultaträkning	1.1.2024 - 31.12.2024	1.1.2023 - 31.12.2023
ORDINARIE VERKSAMHET		
Intäkter	335 262,36	104 762,87
Kostnader		
Personalkostnader	-394 576,29	-388 535,42
Avskrivningar	-296,42	0,00
Övriga kostnader	-109 523,88	-232 252,44
ORDINARIE VERKSAMHET SAMMANLAGT	-169 134,23	-516 024,99
ÖVERSKOTT/UNDERSKOTT	-169 134,23	-516 024,99
TILLFÖRDA MEDEL		
ÖVERSKOTT/UNDERSKOTT	-169 134,23	-516 024,99
INVESTERINGS- OCH FINANSIERINGSVERKSAMHET		
Intäkter		
Finansieringsverksamhet	6,59	0,00
Kostnader		
Investeringsverksamhet	0,00	-395,21
Finansieringsverksamhet	-61,06	0,00
ÖVERSKOTT/UNDERSKOTT	-169 188,70	-516 420,20
ALLMÄNNA UNDERSTÖD		
Allmänna understöd	283 000,00	490 307,00
ALLMÄNNA UNDERSTÖD SAMMANLAGT	283 000,00	490 307,00
RÄKENSKAPSPERIODENS RESULTAT	113 811,30	-26 113,20
Överföringar till/från fonder	-90 000,00	0,00
Bokslutsdispositioner		
RÄKENSKAPSPERIODENS ÖVER-/UNDERSKOTT	23 811,30	-26 113,20

”

**Vad som var frihet
kunde aldrig
riktigt förklaras**

**– Harry Martinson:
Vägen till Klockrike**

 klockrike.fi

 [@klockriketeatern](https://www.facebook.com/klockriketeatern)

 [@klockriketeatern](https://www.instagram.com/klockriketeatern)

Klockriketeatern – Finlands internationella nomadteater

Postadress: Brobacken 4/2, 06100 Borgå, Finland

BIC: HELSFIHH • IBAN: FI03 4055 7020 0574 37

FO-Nummer • Y-TUNNUS: 1009719-2

klockrike@klockrike.fi | klockrike.fi



Konstverk: Raija Jokinen