KLOCKRIKETEATERN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2022

INNEHÅLL

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022 ... 3
Hållbarhet på olika plan ... 3
Premiär och produktion ... 3
Utveckling av scenkonst & turnéverksamhet ... 3
Ekonomi och administration – Klockriketeatern 30 år ... 4

VERKSAMHETSÅRET 2022 ... 7

Scenkonst ... 8
PREMIÄR ... 8
Dalen. På Jorden ... 8
REPETITION ... 8
Episoder i svampcivilisationens universella historia ... 8

Välmående & kompetens ... 11
VERKSTÄDER ... 11
Produktionsprologen – 56 Hour Race ... 11
Målsättningar under 2021-24 ... 11
1. Pro Patria ... 11
2. Asia/Ärende: Kaarle Vihtori Turunen ... 11
3. En kort episod i svampcivilisationens universella historia ... 11
4. Hamlet går igen ... 11
MÅNGFALD & JÄMSTÄLLDHETSARBETE ... 12
Aktiv antirasism ... 12
Jämställdhetsplan ... 12
PERSONALENS KOMPETENSUTVECKLING ... 13

Dialog ... 15
Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet ... 15
Klockriketeatern 30 år ... 15
Teaterdagarna ... 16
Kommunikation, media och publikarbete ... 17

Föreningen Klockriketeatern rf ... 18
Styrelse ... 18
Årsmöte ... 18

Klockriketeatern som arbetsplats ... 18
Teaterns personal ... 18
Försäkringar ... 18
Arbetshälsovård ... 18
Covid 19 och coronapandemin ... 18

Ekonomi och organisation ... 19
Ekonomi ... 19
Finansiering ... 19
Bokföring och ekonomihantering ... 19

Rum och scener ... 19
Scener ... 19
Kansli ... 19
Lager ... 19

I SALONGEN OCH INFÖR MATEN ... 20

KLOCKRIKETEATERNS HISTORIA (ENLIGT WIKIPEDIA) ... 21

BILAGOR ... 22

Statistik ... 22
Produktionsfakta ... 23
Repetition ... 24
Turnéproduktioner ... 24
Produktionsprologen – 56 Hour Race ... 25

BOKSLUT ... 26

Redaktion: Dan Henriksson och Carl Alm, i samarbete med personalen | Grafisk formgivning: Nils Krogell
Pärmbilden: *Dalen. På Jorden* - Amanda Blomqvist och Carl Alm. Foto Darina Rodionova

VERKSAMHETS-BERÄTTELSE 2022

År 2022 blev ett verkligt annus horribilis: pandemin fortsatte, Rysslands utvidgade krig mot Ukraina förändrade hela Europas situation och skapade en energikris, inflationen dök upp på nytt. Och den största krisen ligger tung över allting: klimatkrisen.

> *Vi vill inte straffa våra [ryska] kolleger en gång till, de har redan lidit under Putins administration. Vi håller kontakt med enskilda konstnärer, men inte med statliga institutioner.*
>
> – Teaterchef Dan Henriksson i samband med en solidaritetskonsert för Ukraina på Finlands nationalteater den 20 mars 2022. Klockriketeatern medverkade med planering och program. (Ur intervju i Helsingin Sanomat 9.3.2022)

I mars 2022 lyckades Klockriketeatern bidra till att de ryska konstnärerna Michail Durnenkov och Ksenia Peretruchina kunde fly undan det hot de utsattes för i Ryssland. Snart fortsatte även arbetet med vår produktion i Esbo.

På scenkonstfältet här hemma var spänningen tydlig på ett annat sätt: hittar publiken tillbaka, hur återhämtar branschen sig? För Klockriketeatern – vi hade klarat de första åren med covid-19 hyfsat – började efterdyningarna kännas på allvar: alla förändrade planer, för oss själva och våra samarbetsparter, krympte våra möjligheter att spela för publik. Men trots det var året fyllt av verksamhet: en urpremiär, planering och verkstäder, utveckling och repetitioner för kommande år.

Hållbarhet på olika plan

Det stora temat på Klockriketeatern är hållbarhet. Med *Dalen. På Jorden.* försökte vi greppa den planetära krisen och söka hoppets vägar. I november stod vi värd för Cefistos teaterdagar – med fokus *hållbar utveckling* för hela scenkonstfältet. Vi strävar efter att "återvinna" produktioner som haft premiär tidigare. Temat fortsätter och genomsyrar all verksamhet. Våren 2023 har fler publikevenemang och i slutet av sommaren återkommer *Aniara*, som på sitt sätt hyllar jordens skönhet, "en planet av mjölk och honung".

> *Frågan är inte om vi går mot en värld fri från fossila bränslen. Frågan är om vi gör det tillräckligt snabbt.*
>
> – Johan Rockström, klimatforskare och professor

Premiär och produktion

Klockriketeatern undersöker världen omkring oss och främjar humanistiska värderingar genom samarbete och dialog. Men vad kan vi som teater göra när vi lever i ett *planetärt nödläge*, frågade sig teaterchefen? Hans och ensemblens svar blev en kulinarisk konsert om planetens tillstånd: *Dalen. På Jorden.*

> *Forskare och journalister gör sitt, liksom aktivister; vi har kunskap och fakta. Men med scenkonst kan vi processa allt genom känslor, musik, poesi och genom att mötas kring frågan: hur mår jorden?*

I det fleråriga samarbetet med Esbo stadsteater och en skara frilanskonstnärer inleddes slutfasen för det som i början av 2023 blev *En kort episod i svampcivilisationens universella historia*. Nyfikenheten blickar långt in i framtiden – men grundfrågan är: vilka är våra val idag?

Utveckling av scenkonst & turnéverksamhet

Projektet för utveckling av scenkonst – *Produktionsprologen* eller *56 Hour Race* – fortsatte med

Teaterdagarna. Foto: Nils Krogell

verkstäder för hela fyra olika produktioner! Metoden testades i sinsemellan mycket olika upplägg. Projektet inleddes 2021 och fortsätter under hela 2023.

En annan sida av hållbarhet är att förlänga livscykeln för produktioner. Vi arbetade mycket för att föra ut två produktioner av fria grupper i vår satsning "turnéproduktion som samarbetstjänst". Läs mer om *Svält* och *Spöksonaten* under projekt. En kritisk utvärdering av försöket görs under 2023 och resultatet delar vi med scenkonstfältet och finansiärer. Följdfrågan är rätt klar redan nu: hur kan branschen skapa ett hållbart system för finansiering och produktion av mobilitet (gästspel, samarbeten, turnéer).

Klockriketeaterns två projekt har träffat rätt och svarar mot behov. Vi behöver utveckla produktionsmodellerna för scenkonst i Finland.

Ekonomi och administration – Klockriketeatern 30 år

Från början av 2022 är Klockriketeatern en ny statsandelsteater – en av sex finlandssvenska, en domänerövring med andra ord. Vi firade med en stor fest i april, som samtidigt förgyllde de första trettio åren. Det kändes också naturligt att som ny "vos-teater" stå värd för teaterdagarna, som vanligen ambulerar mellan de stora fasta teatrarna.

> *Läs mer om vägen från fri grupp till statsandelsteater i verksamhetsberättelsen för 2021.*

Det tuffa ekonomiska resultatet har en direkt koppling till pandemin (covid -19) – med ett rekordstort underskott på 81 986 euro. Efter flera år av överskott har vi nu granskat och analyserat förlusten. Det förklaras av rekordlåga biljettintäkter, under tiotusen euro. Biljettintäkternas andel växer rejält under 2023. Effekterna av pandemin syns bland annat i en svårighet att rymmas in på andra scener just nu: förhandlingar med teatrar och kulturhus drog ut på tiden. Planerade gästspel och egna föreställningar krympte till slut till endast sex gånger av *Dalen. På Jorden.* Under 2022 erhöll Klockriketeatern inget coronastöd.

Likviditeten var trots det hållbar, tack vare tidigare års gynnsammare resultat.

Teatern skapade mitt under pandemin en stor mängd arbetsmöjligheter. Klockriketeatern får statsandelar för nio årsverken. Den fasta personalen består av sex personer, under året sysselsatte vi i snitt 11 fysiska personer varje månad. Totalt fick 42 personer lön och därtill köpte vi tjänster.

Trots den ekonomiska förlusten ser vi förtröstansfullt på framtiden. Verksamheten är mångsidig och grundar sig på en nyfikenhet på världen omkring oss.

> *Ett varmt tack till alla finansiärer och samarbetsparter – samt till publiken.*

Helsingfors den 13 mars, 2023

Klockriketeaterns styrelse och teaterchef

Dalen. På Jorden. Foto: Nils Krogell

Klockriketeatern 30 år - Antti Silvennoinen. Foto: Sofia Tietäväinen

VERKSAMHETSÅRET 2022

Ett omskakande år fyllt av hållbarhet och klimat, av aktiviteter och förberedelser för följande år: en premiär, stödfunktioner för både egna och andras produktioner, stora förändringar inom personalen. Vi utvecklade produktionsprocesser, främjade gästspel och turnéer och försökte förstå var vi står i världen. Pandemin påverkade konkret publikverksamheten och samarbeten med andra organisationer och scener.

> *Vi valde inte temat, det tränger på oss överallt. Jorden befinner sig i ett nödläge och vårt ansvar är att skapa rum för förståelse, förändring. Vi vet redan allt. Och vi har alla möjligheter att påverka jordens framtid – om vi gör det nu. Så mitt i allt det mörka söker vi hopp.*
>
> – Dan Henriksson om *Dalen. På Jorden.*

Asia/Ärende - Vanja Hamidi Isacson, Meimi Taipale, Dan Henriksson. Foto: Darina Rodionova

Scenkonst

En direkt följd av pandemin är utmaningen med spel- och repetitionslokaler. Dalens produktionsprocess ger ett exempel på det. Repetitionerna inleddes under våren med två verkstäder med ensemblen. De ordnades under maj och juni i DuvTeaterns studio och i Arbetets Vänners föreningslokal på Annegatan. Efter verkstäderna utvecklades manuset vidare. Repetitionerna fortsatte på hösten i Magnusborg i Borgå och på föreningen Brage i Helsingfors. In på scenen flyttade vi två dagar innan premiären.

Fyra produktioner flyttades eller inhiberades på grund av pandemin och Rysslands krig mot Ukraina.

Detaljer om och medverkande i produktioner finns listade längre fram under Produktionsfakta sid 23.

PREMIÄR

Dalen. På Jorden.

Den 21 september hade *Dalen. På Jorden. – en kulinarisk konsert om planetens nödläge* premiär på Konstfabriken i Borgå. Föreställningens tema är brännande aktuellt: planetens största kris. Konceptet för *Dalen* grundar sig på teaterchef Dan Henrikssons idé och förenar vildmatskocken Jyrki Tsutsunens omtumlande smakupplevelser med virtuos musikalisk njutning – och ett hopp mitt i mörkret.

Klockriketeaterns internationella ensemble stärktes med Ksenia Peretruchina, en av Rysslands främsta scenografer, prisbelönt – och idag i exil i Finland. Tillsammans med Tom Lönnqvist (ljud), Darina Rodionova (video) och Vilma Vantola (ljus) skapar hon en gåtfull stämning i salen. Vildmatskocken Jyrki Tsutsunen är känd för sin kulinariska mat från skogen.

Den colombianska toppharpisten Natalia Castrillón, bosatt i Finland sedan ett antal år, var en utgångspunkt för musiken. Hon fick sällskap av Mirva Ormin och Martin Ormin – som senast skapade musiken till föreställningen *Marat/Sade* – och den mångsidiga slagverkaren Amanda Blomqvist. Skådespelaren Carl Alm är kvällens värd, medan teaterchef Dan Henriksson står för regi och dramaturgi.

> *Skogen är vårt arv.*
> *Det är vårt ansvar att ta hand om den.*

I föreställningen ingår texter av bland andra Harry Martinson, Pablo Neruda och Solveig von Schoultz till musik skapad av ensemblen. Föreställningen är inspirerad av Johan Rockströms & Owen Gaffneys bok Jorden. Vår planets historia och framtid.

Vi spelade *Dalen. På Jorden.* fem gånger i Fabrikssalen på Konstfabriken i Borgå. En sjätte föreställning i Helsingfors (Festsalen på G18) var en del av Teaterdagarna, som vi också organiserade.

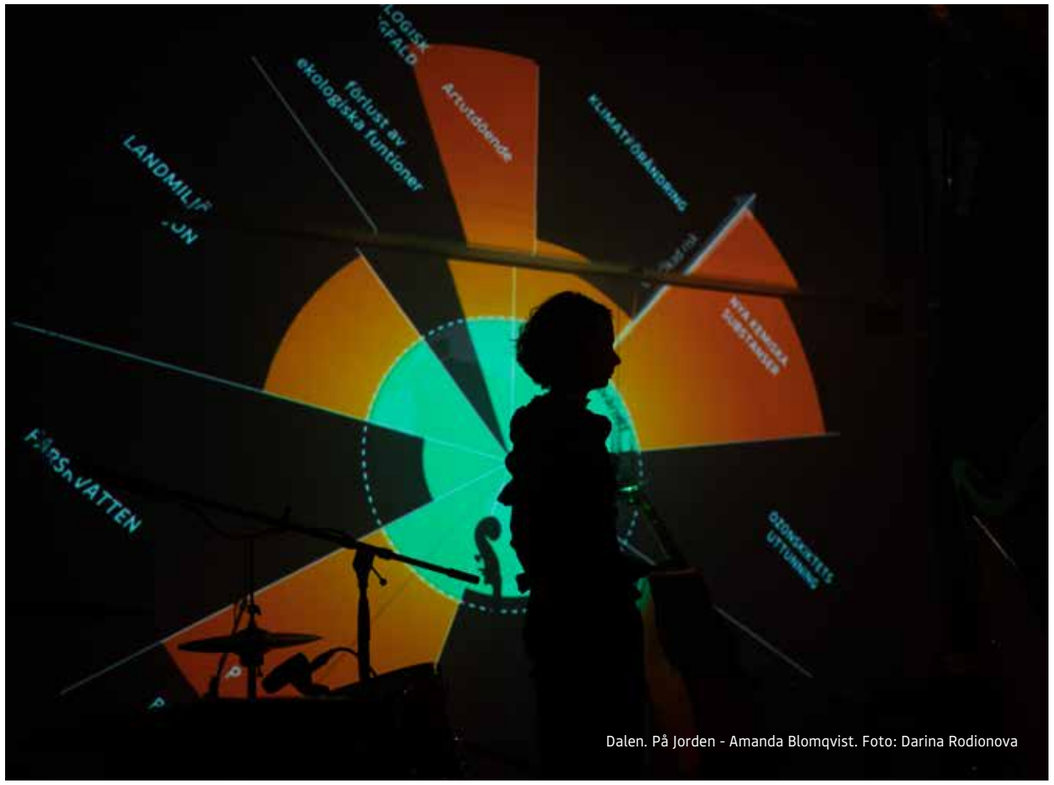
Föreställningen blev väl mottagen av publiken och fick goda recensioner (se hemsidan). Produktionen fortsätter på repertoaren.

REPETITION

Episoder i svampcivilisationens universella historia

Det fleråriga projektet *Episoder i svampcivilisationens universella historia* med Michail Durnenkov, Essi Rossi och Ksenia Peretruchina och samarbetet med Esbo stadsteater gick in i slutfasen, med sikte på premiär i början av 2023.

Dalen. På Jorden - Carl Alm. Foto: Darina Rodionova



Dalen. På Jorden - Amanda Blomqvist. Foto: Darina Rodionova

Pro Patria - Liselott Lindström. Foto: Nils Krogell

Välmående & kompetens

Kompetens och kvalitet är viktiga ledord för Klockriketeaterns verksamhet. Under året arrangerade vi fortbildning för vår personal, deltog i kurser och verkstäder, delade med oss och utvecklade nya verktyg. Arbetet för välmående och jämställdhet på olika nivåer och med olika medel fortsatte. För oss är det centralt att ständigt utvärdera vår verksamhet: under året utvecklade vi manualer och guider med praktiska och etiska riktlinjer för arbetet.

Vi lyssnar och för en kontinuerlig dialog, regelbundna utvecklingssamtal är en del av rutinerna.

Vi lägger stor tyngd på att skapa en trygg, öppen, rättvis och inspirerande arbetsmiljö för samtliga medarbetare och samarbetsparter – samt en inkluderande konstupplevelse för publiken.

VERKSTÄDER

Produktionsprologen – 56 Hour Race

Produktionsprologen är ett projekt som tar fram en ny metod för utveckling av scenkonst. Vi skapar en ny process som utvecklar kvalitet, kompetens och samarbeten. Både innehåll (produktionen) och samarbetsformer utvecklas under processen (produktutveckling).

Underrubriken The 56 Hour Race avslöjar en av hörnstenarna: arbetet utförs koncentrerat och parallellt mellan olika avdelningar inom organisationen, vilket ger synergier, inspiration och bättre resultat.

Målsättningar under 2021-24
- Vi utvecklar metoden och genomför både ”pilotprologer” och ca fem produktionsprologer.
- Vi skapar ett varumärke av Produktionsprologen och lanserar en tjänst för scenkonstfältet.
- Vi utvecklar dialogen med finansiärer och föreslår en modell för finansiering av nya produktionsprologer.
- Vi skapar nya internationella samarbeten med modellen som verktyg.

Projektet följer learning-by-doing, alla steg ger oss mer kompetens och förståelse för behov, möjligheter; utvecklar själva metoden. Intresset för metoden växer inom branschen, trots att vi inte ännu lanserat modellen.

Under 2022 arrangerade vi följande verkstäder (se Produktionsfakta):

1. Pro Patria
I mars undersökte vi under två dagar frågor kring temat korruption och dokumentärteater, samt hur en möjlig konstnärlig process kan se ut. Arbetsnamnet Pro Patria hänvisar till ett korruptionsfall, som ligger som inspiration för projektet.

2. Asia/Ärende: Kaarle Vihtori Turunen
I april skapade vi en kvalitativ ljudinspelning av scenerna med skuggkören i pjäsen Asia/Ärende. Därtill sammanställde vi en broschyr och presentation av verket.

Inspelningarna är en central del av beställaren, dramatikern Vanja Hamidi Isacsons doktorsavhandling *Flerspråkighetens potential i dramatiska verk* (Stockholms konstuniversitet, 2022).

3. En kort episod i svampcivilisationens universella historia
I samarbete med Esbo stadsteater och den konstnärliga arbetsgruppen arrangerade vi en verkstad i juni. Det var del två med samma team och en del av utvecklingsarbetet, från idé till text till produktion. (Se produktionen)

4. Hamlet går igen
I december hjälpte vi en fri arbetsgrupp att utveckla ett koncept för kollektivt skapande och produktion av en ny pjäs. Materialet, en pdf-broschyr, delade arbetsgruppen med Wasa Teater i början av 2023.

MÅNGFALD & JÄMSTÄLLDHETSARBETE

Mångfald, nyfikenhet och ett intresse för olika slags möten har funnits med under hela Klockriketeaterns historia. Det är en viktig del av vår strategi och våra värderingar. Vi arbetar för att förstå världen – med konsten som medel – och dela med oss av våra upptäcktsfärder med publiken. Vi har sedan starten år 1991 jobbat på många språk, i olika länder och med konstnärer från varierande bakgrunder.

Under året fortsatte Klockriketeatern att målmedvetet arbeta för ett jämställt scenkonstfält med större mångfald. Under regelbundna diskussioner och temadagar utvecklade vi våra rutiner för att utvärdera arbetssätt och -processer med tyngdpunkt på att skapa en trygg, öppen, rättvis och inspirerande miljö för både frilansare, fast anställda och samarbetsparter – samt för publiken.

Vi inledde ett samarbete med House of New Theatre r.f. med det ambitiösa målet att tillsammans bidra till mer diversitet på teaterscenerna i Finland genom att grundligt utreda möjligheterna att ta över den så kallade Vallgårdsscenen i Helsingfors. Projektet är stort och frågorna fortfarande många, men om det går att förverkliga kommer scenen att erbjuda en helt ny möjlighet för nyfinländare yrkesverksamma inom olika konstgrenar att utöva sitt yrke. Klockriketeatern är stolt över att vara en aktiv partner i sammanhanget. Vallgårdsscenen har varit Finlands Nationalteaters tillfälliga scen under fyra år.

Aktiv antirasism

Frågor kring jämlikhet och diversitet utgör ett centralt utvecklingsprojekt för Klockriketeatern. Under året gick arbetet med antirasism vidare genom aktiv intern utvärdering, vilket tog sig uttryck i en förhöjd medvetenhet i frågor gällande rollbesättning, val av medarbetare och samarbetsparter.

Klockriketeatern bidrar till att normalisera antirasistiskt arbete inom konst- och kulturfältet.

Jämställdhetsplan

Klockriketeaterns jämställdhetsplan uppdateras årligen. Vi söker aktivt olika sätt att förebygga all slags diskriminering och synliggöra vår egen position i enlighet med intersektionellt tänkande. År 2022 låg tyngdpunkten på utvecklandet och implementerandet av principerna för trygga rum som en daglig rutin i arbetet på teatern. Principerna för trygga rum existerar för att alla i en arbetsgemenskap ska få bidra till arbetet utan antaganden om bakgrund, grupptillhörighet eller liknande.

På teatern verkar en arbetsgrupp kring jämställdhet bestående av anställda vid teatern, samt en extern kontaktperson i frågor om diskriminering (medlem i teaterns styrelse) som vem som helst av våra anställda, frilans eller andra medarbetare kan vara i kontakt med. Frågor om all slags diskriminering tas på allvar och saken sköts förtroligt och med låg tröskel.

Jämställdhetsplanen finns tillgänglig på klockrike.fi.

PERSONALENS KOMPETENSUTVECKLING

Klockriketeatern stöder personalens kompetensutveckling både genom att ordna möten för hela personalen samt uppmuntra till personligt kompetensutvecklande helheter och kurser.

Under året deltog personalen i följande kompetensutvecklande verksamhet:

Producent Sebastian Hornborg deltog den 25 maj i seminariet "*Kenen paikka on näyttämöllä? Monimuotoisuus ja representaatio esittävässä taiteessa.*" som ordnades på Turun Kaupunginteatteri samt strömmades online.

Skådespelare Carl Alm deltog under våren i den omfattande utbildningshelheten "Openings". Kursen bestod av en serie undersökande verkstäder i metodiken *Interacting with the inner partner* (IwIP) som utvecklats sedan 1970-talet av den tjeckiska skådespelaren och filosofen Ivan Vyskočil. Verkstäderna leddes av ett antal olika scenkonstnärer med Alex Komlosi, som doktorerat i ämnet, och skådespelare Hanna Raisinkinmäki som huvudansvariga. IwIP är en metodik som i grunden går ut på att improvisera ensam på scenen i dialog med olika partners som existerar inne i dig själv och ger dig olika impulser till handling, ord och rörelse. Mera om IwIP till exempel här: interactingwiththeinnerpartner.org.

Kursen arrangerades under tiden 1.3–25.5 av Culturecurrent r.f. främst på Performancecentrum Eskus i Södervik, Helsingfors.

Teaterchef Dan Henriksson deltog bland annat i Finlands teatrar r.f:s 100-års jubileumsseminarium i Seinäjoki 20-21.4 och i Teaterchefsförbundets studieresa till Köpenhamn och Malmö 28-30.11.

Temat hållbarhet var i fokus för både konstnärlig produktion och för Teaterdagarna i november.

Dalen. På jorden arbetsgruppen. Foto: Nils Krogell

Klockriketeatern 30 år - Kristin Olsoni. Foto: Sofia Tietäväinen

Dialog

Vi samarbetar i varje produktion och projekt, med många andra organisationer och personer, både nationellt och internationellt. Klockriketeaterns produktioner föds ur starka idéer och i samarbete med de främsta inom den internationella scenkonsten. Klockriketeatern är känd som en professionell och pålitlig samarbetspartner – i alla avseenden.

Vår publik möter vi på många olika sätt: genom föreställningar, under seminarier och i samtal – alltid i dialog.

Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet

Eftersom Klockriketeatern är Finlands internationella nomadteater, är samarbeten en grundsten i verksamheten, ett strategiskt val och en stor glädje för oss.

Förutom konstnärssamtal publicerar vi rikligt med tilläggsmaterial kring våra föreställningar. På vår webbplats finns både intervjuer, artiklar och essäer, texter skrivna av utomstående experter, samt bloggar som öppnar upp arbetet bakom kulisserna.

Samarbete kan betyda produktioner, personal, delad scen och andra resurser, turnéverksamhet och/eller delad kompetens.

Klockriketeatern samarbetade under 2022 bland annat med Stockholms konstnärliga högskola, Esbo Stadsteater, Åbo Svenska Teater, Hamar Teater, Chekhov Machine, Cefisto och Luckan.

Statliga och kommunala organisationer, samt andra finansiärer: Undervisnings- och kulturministeriet, Helsingfors stad kultur & fritid, Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, Svenska folkskolans vänner, Tre Smeder med flera.

Klockriketeatern har fortsättningsvis varit aktiv inom det nationella samarbetet på teaterfältet och inom kulturpolitiken genom aktivt samarbete med Cefisto (Centralförbundet för Finlands svenska teaterorganisationer) och Finlands Teatrar (Stefi).

Teaterchef Dan Henriksson var styrelsemedlem i Cefisto under år 2022. Vi samarbetade också med Teaterns informationscentral (Tinfo). Vi medverkar i *Nätverket för tillgänglighet på teatern* och även om nätverkets verksamhet låg nere detta år är principerna för tillgänglighet en viktig hörnsten i Klockriketeaterns verksamhet.

Söndagen den 20 mars arrangerade Klockriketeatern i samarbete med Finlands Nationalteater en stödkonsert för Ukraina. Dan Henriksson och Carl Alm bidrog till att förverkliga konserten som ägde rum på Nationalteaterns stora scen.

Den 26 april deltog Klockriketeatern i *Theatre Mingling* – ett möte för interkulturellt professionellt nätverkande och mångfaldsutveckling inom teater och scenkonst på Luckan i Helsingfors. Arrangörer var Cefisto och Dörren by Luckan.

Klockriketeatern 30 år

Klockriketeatern firade sin trettioåriga verksamhet med en storslagen fest den 24 april i festsalen på G18 i centrum av Helsingfors. Omkring hundra gäster träffades kring många glada minnen, kära återseenden och även nya bekantskaper som stiftades under eftermiddagen och kvällen.

Teatern bjöd på en utställning och ett kavalkadprogram som speglar teaterns historia, Carl Alm stod för dramaturgin. Efter middagsbuffén fortsatte kvällen med musik och dans.

I november 2021 hade det gått 30 år sedan Klockriketeaterns första premiär, men pandemirestriktionerna ruckade på festens tidpunkt. *Vägen till Klockrike* hade premiär den 14 november 1991. Produktionen var baserad på Harry Martinsons roman och gav senare namnet till teatern. För dramaturgi och regi stod då teaterns grundare Kristin Olsoni.

Föreningen Klockriketeatern r.f. är registrerad i januari 1995.

Teaterdagarna

Klockriketeatern stod för värdskapet under Cefistos teaterdagar* den 21-22 november. Evenemanget är stort och lockade denna gång cirka 170 teaterarbetare till G18. En del evenmang ordnade vi på Luckan och Nukketeatteri Sampo. Vi hade byggt upp programmet utgående från ett tema: hållbarhet. Klockriketeatern erbjöd fältet kompetenshöjande inspiration genom både föreläsningar, diskussion och information, samtidigt som vi själva lärde oss nytt om ämnet. Vår breda erfarenhet av att ordna seminarier och fortbildning gav oss ett starkt stöd i ryggen. Hållbarhet granskades under dagarna ur olika perspektiv, bl.a. socialt, tekniskt, globalt och inte minst konstnärligt genom Klockriketeaterns egna föreställning Dalen. På Jorden. som möttes av en entusiastisk publik.

* Centralförbundet för Finlands svenska teaterorganisationer (Cefisto) arrangerar årligen teaterdagar i samarbete med en lokal teater. Evenemanget är en årligen återkommande träff för medlemmar i organisationen och professionella inom scenkonst på svenska i Finland.

TEATERDAGARNA 2022

Måndag den 21 november

Kl. 13 Öppning och lunch
Kl. 15 Seminarium med inledningsanföranden av
- Kristina Lindström, professor emerita i hållbar utveckling
- Hanna Fontana, personalchef, Finlands nationalopera- och balett
- Marja Susi, Centret för Konstfrämjande
- Veli-Markus Tapio, sakkunnig, Suomen Kulttuurirahasto

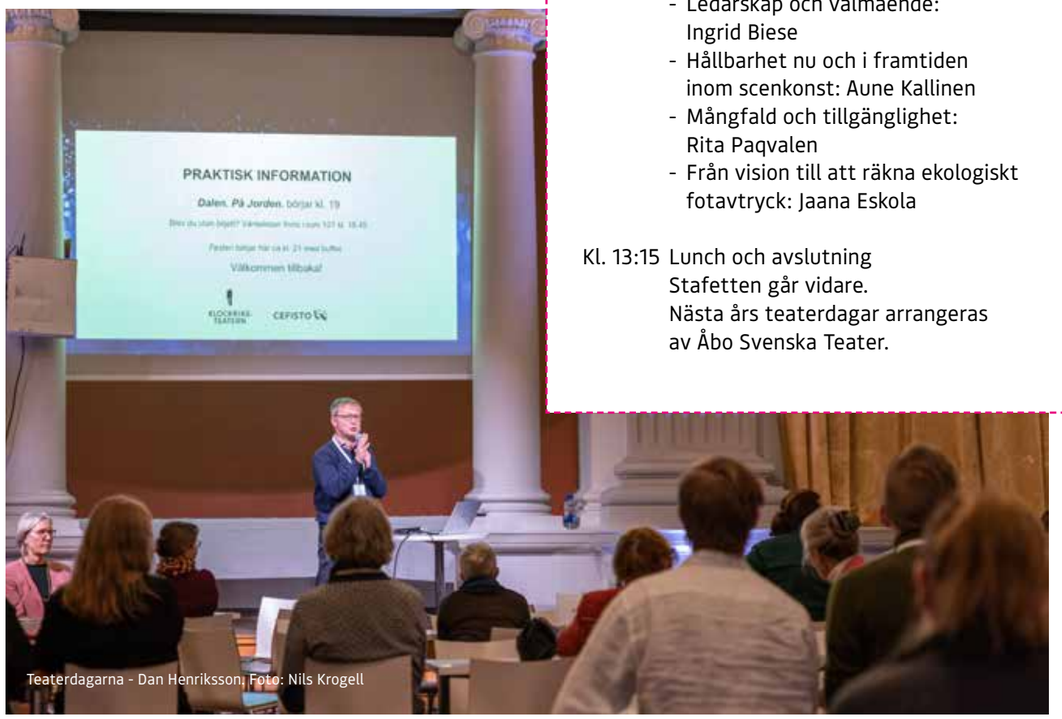
Kl. 19 *Dalen. På Jorden.*

Kl. 21 Middag, fest och utdelning av hederstecken och teaterpriset Skillnaden.

Tisdag den 22 november

Kl. 9:30 Cefistos höstmöte
Kl. 10:30 Verkstäder:
- Teknisk potential och planering: Vespa Laine
- Ledarskap och välmående: Ingrid Biese
- Hållbarhet nu och i framtiden inom scenkonst: Aune Kallinen
- Mångfald och tillgänglighet: Rita Paqvalen
- Från vision till att räkna ekologiskt fotavtryck: Jaana Eskola

Kl. 13:15 Lunch och avslutning
Stafetten går vidare.
Nästa års teaterdagar arrangeras av Åbo Svenska Teater.



Teaterdagarna - Dan Henriksson. Foto: Nils Krogell

Kommunikation, media och publikarbete

Klockriketeaterns kommunikationsavdelning är ständigt aktiv, professionell och strategisk i sin kommunikation. Vi strävar efter att skapa en engagerande och varierad dialog med vår publik och nå ut på många olika sätt.

Våra månatliga nyhetsbrev, på både finska och svenska, fortsätter att vara en viktig informationskälla för publiken. Dessutom når vi ut via sociala medier, där vi kontinuerligt skapar professionellt och engagerande innehåll kring vår verksamhet. Vi har under senare delen av året gjort en betydande insats för att förbättra analytik och utvärdering av vår kommunikation, för att se till att vi når ut på bästa sätt och erbjuder meningsfullt innehåll.

Under året firade vi Klockriketeaterns 30-årsjubileum och det första året som statsandelsteater. Eftersom vi inte kunde spela i början av året, erbjöd vi en tillbakablick på gångna år i våra olika kanaler. Vi presenterade också en återblick på vår största produktion genom tiderna: den episka musikföreställningen *Aniara – fragment ur tid och rum.* Vi publicerade fyra nya videor och bloggtexter skrivna av det konstnärliga teamet från USA och Finland.

Vi fortsatte att delta aktivt i samhällsdebatten genom kolumner och artiklar publicerade på vår egen webbplats och i andra publikationer. Under året har vi tagit ställning till behandlingen av kulturfältet under coronapandemin och behandlingen av ryska konstnärer, bl.a. i Hufvudstadsbladet och Helsingin Sanomat av teaterchef Dan Henriksson.

Hållbarhet har varit årets övergripande tema. Det syns både i våra produktioner, i det dagliga arbetet och i publikarbetet. Evenemanget *Samtal om hållbarhet och scenkonst* engagerade vår publik att ta del i samhällsdiskussionen om ämnet. Vi bjöd även in medlemmar, nyhetsbrevsprenumeranter och press till genrepen av föreställningen *Dalen. På Jorden.*, vilket skapade en mer öppen och interaktiv atmosfär kring produktionen. Vi är glada över publikmöten igen kommit igång och att vi kunnat erbjuda våra prenumeranter och medlemmar mervärde. Vi fortsätter med att utveckla publikarbetet i framtiden.

Klockriketeatern 30 år. Foto: Sofia Tietäväinen

Teaterdagarna - Hanna Fontana. Foto: Nils Krogell

Föreningen klockriketeatern r.f.

Föreningens namn är Klockriketeatern r.f. och dess hemort är Helsingfors. Föreningens syfte är att främja teaterkonsten i Finland och därigenom delta i dialogen om människans villkor.
(Ur föreningens stadgar)

Vår målsättning är idag att skapa meningsfull scenkonst.

Styrelse

Styrelsen för Klockriketeatern r.f. bestod år 2022 av Mikael Paul (ordförande), Kirsikka Moring (viceordförande), Carl Alm, Ragni Grönblom-Jolly, Jesper Karlsson och Susanna Sonninen.

Teaterns strategi, verksamhetsplan och budget fastställs av styrelsen, som sammanträder fyra till sex gånger årligen. Den operativa verksamheten leds av teaterchefen i samarbete med chefsproducenten och hela personalen. Dialog och delaktighet styr både det dagliga arbetet och den långsiktiga planeringen. Klockriketeatern är sedan 2016 en internationell nomadteater utan en egen fast scen.

Årsmöte

Årsmötet hölls den 13 april 2021 i SFV-huset G18 i Helsingfors. Årsmötet valde Mikael Paul till ordförande och återvalde styrelsemedlemmarna Carl Alm, Ragni Grönblom-Jolly, Jesper Karlsson, Kirsikka Moring och Susanna Sonninen. Styrelsen arbetar pro bono. Teaterchef Dan Henriksson kallades till sekreterare utanför styrelsen.

Klockriketeatern som arbetsplats

Teaterns personal

Teatern skapade mitt under pandemin en stor mängd arbetsmöjligheter. Klockriketeatern får statsandelar för nio årsverken. Den fasta personalen består av sex personer. Under året sysselsatte vi i snitt 11 fysiska personer varje månad. Totalt fick 42 personer lön och därtill köpte vi tjänster.

En stor förändring i personalen skedde när den uppskattade chefsproducenten Eeva Bergroth avslutade sin mångåriga karriär inom teatern. Det skedde samtidigt med en nyrekrytering inom kommunikationsavdelningen och kommunikationschefen Ida Rosenblad blev moderskapsledig.

> *Vi tackar Eeva med stor värme för alla år tillsammans, år som både utvecklade henne själv (enligt vår gemensamma strävan efter kompetensförhöjning) och organisationen. Och Ida önskar vi varmt tillbaka när den tiden är mogen!*

Kristina Grönqvist von Bonsdorff och Ella Slunga välkomnades till kommunikationsavdelningen, liksom Darina Rodionova. Producent Irina Duskova, med en lång historia inom teatern, blir fast anställd under 2023.

Försäkringar

Teatern har följande avtal med Fennia: en lagstadgad arbetsolycksfalls- och yrkessjukdomsförsäkring samt en frivillig skade- och ansvarsförsäkring (material och person).

Arbetshälsovård

Teatern har ett avtal med Terveystalo för den fast anställda personalens hälsovård.

Covid 19 och coronapandemin

Genast under våren 2020 startade vi en intern beredskapsgrupp som leder arbetet kring coronapandemin och de åtgärder den kräver. Vi följer med branschens gemensamma handlingsprogram och fyller myndigheternas krav och rekommendationer. Detaljerade instruktioner för hygien, städning med mera strävar efter att skapa så trygga omständigheter som möjligt för publik och personal.

Ekonomi och organisation

Ekonomi

Det ekonomiska resultatet visar ett underskott på 81 986 euro. Det har en direkt koppling till pandemin. Efter flera år av överskott har vi nu granskat och analyserat förlusten. Det förklaras av rekordlåga biljettintäkter, under tiotusen euro, samt uteblivna stöd. Under 2022 erhöll Klockriketeatern inget coronastöd. Effekterna av pandemin syns bland annat i en svårighet att rymmas in på andra scener just nu: förhandlingar med teatrar och kulturhus drog ut på tiden.

Likviditeten var trots det hållbar, tack vare tidigare års gynnsammare resultat. Alla löner betalades avtalsenligt.

Vår målsättning är att skapa meningsfull scenkonst – för det behövs en fungerande finansiering som ger förutsättningarna för det. Klockriketeatern blev statsandelsteater den 1 januari 2022, vilket ger en stabilitet. Biljettintäkternas andel växer rejält sker under 2023.

Finansiering

Klockriketetaerns finansiering bygger på fyra korgar:

I. Understöd (offentliga och privata)
II. Samarbeten och samarbetsparternas insats
III. Biljettintäkter och annan egen finansiering (t.ex. sålda tjänster och allokerade medel)
IV. Försäljning (festivaler och gästspel)

Teaterns verksamhet understöds årligen av Undervisnings- och kulturministeriet (statsandelar), Helsingfors stads kultur- och fritidssektor, Svenska kulturfonden och Föreningen Konstsamfundet.
Därtill stöds projektet ”56 Hour Race” av Stiftelsen Tre Smeder och Svenska folkskolans vänner.

Ett varmt tack till finansiärerna, samarbetsparterna – och publiken!

Bokföring och ekonomihantering

Bokföring och ekonomihantering sköttes av Inger Sandberg vid Bokföringsbyrå Esse – i samarbete med teaterchefen. Revisor var Mats Green, GRM (Audit Green & Backman Oy Ab).

Rum och scener

Scener

Klockriketeatern är sedan 2016 en internationell nomadteater utan en egen scen.
Teatern spelade under 2022 på Konstfabriken i Borgå, på SFV-huset G18 i Helsingfors.
Vi repeterade i DuvTeaterns studio (G18), Brages sal på Kaserngatan, AV:s sal på Annegatan, samt på Magnusborg i Borgå.

Kansli

Teaterns produktionskontor finns i SFV-huset G18, på Georgsgatan 18 i Helsingfors. Teaterns kansli och arkiv finns på Brobacken 4/2 i Borgå.

Lager

Klockriketeatern hyr ett lager för scenografi med mera i Kerko utanför Borgå av Sevelius & Kronvall Kiinteistöt oy. Det s.k. Cefisto-lagret, de finlandssvenska teatrarnas gemensamma dräktlager och syateljé finns på Bokarbetargatan i Helsingfors.

> *Klockriketeatern är en internationell nomadteater och en ledande fri teater i Finland*
>
> *Vår målsättning är att skapa meningsfull scenkonst*

Dalen. På Jorden. Foto: Nils Krogell

I salongen och inför maten

Ur intervjuer med Ksenia Peretruchina och Jyrki Tsutsunen om arbetet med *Dalen. På Jorden.*

Videofilmerna publicerades på klockrike.fi
klockrike.fi/sv/produktioner/dalen_pa_jorden_/

Scenografen Ksenia Peretrukhina:
– Jag är scenkonstnär och arbetar främst med teater – och jag älskar det! Jag gillar att arbeta med salongen. Jag säger alltid att jag arbetar mer i salongen än på scenen, bokstavligen och bildligt talat.

– Jag tycker det är otroligt viktigt att arbeta med temat ekologi – eftersom ingen vet hur man ska prata om ekologi. Det är uppenbart att konst inte är vetenskap och att det inte räcker med en räcka siffror. Människor måste känna ett behov av att förändra något.

– Vi vill skapa något slags sätt, eller en metod, för hur man ska prata om ekologi och jag önskar att det skulle vara ett icke-hotfullt sätt. Jag vill inte att människor ska bli rädda för temat, eftersom de då inte återkommer till det, eller så undviker de det i framtiden.

– En viktig funktion hos konsten är att den kan förmedla erfarenheter och det skulle vara utmärkt om denna nya rutin som vi vill skapa och driva, börjar redan under föreställningen.

Vildmatskocken Jyrki Tsutsunen:
– Jag kallar mej omtumlare, krögare, vildörtskock. Omtumlare [på finska "hämmentäjä"] kommer från att jag upplever att min uppgift inte längre är att behaga folk, utan skaka och röra om med min mat. Att lämna ett minne, en minnesbild.

– Jag är krögare på Restaurang Skutta i Helsingfors. Vildmatskock låter konstigt, på något sätt. Jag använder ofta det skogen erbjuder i min matlagning, om det gör mej till en vildörts-, eller vildmatskock, så är det vad jag är.

– I *Dalen. På Jorden.* får publiken smaka på och uppleva min mat genom förvåning. Skogen spelar en stor roll. Maten blir en del av teaterföreställningen, så att den inte sticker ut utan följer föreställningen. När man lämnar salen vet man inte vad som var bra – var det maten, föreställningen eller helheten?

– För mig är *Dalen*... en del av slutet på en epok. Något som kanske redan har brunnit upp, något som reser sig på nytt, spirar upp, likt våren. Där hittar man allt möjligt nytt och fräscht.

Klockriketeaterns historia
(enligt Wikipedia)

Melodi 1: Vårvindar friska (trad.)
Melodi 2: Uti vår hage (trad.), arr. Hugo Alfvén (1916)
Text: J. Karlsson (2022)

KLOCKRIKE-TEAT3RN 80 ÅR

MEL: VÅRVINDAR FRISKA

Vägen till riket
börjar i diket
Konstnärens hjärta, luffarens själ

Bolles historia
Martinsons gloria
Frihet att göra rätt genom fel

Gruppen är liten, hoppet är stort
Pengar finns inte, köper på kort

Hittar publiken
nydramatiken?

Eldsjälar lägga allting på spel

Åren passeras
Nytt repeteras
Laxness och Lindblad, Hamsun, Huldén

Tjehov som nyser
Kihlman, han fnyser
Dikter och sång och kärnkraftskabaré

Fiskarna sjunger, vårdar vid jökeln
Livet och solen, Green fick besök

Sånger i dalen
Vincent är galen
Vem hade trott att allt skulle ske?

MEL: UTI VÅR HAGE

Upp på Diana vi hade vår scen
och hjärtas fröjd
Med kärlek och vemod vi minnas den än

Kom Spoonface och Jag är Vinden
Kom Sonen och Klassfienden
Kom Fou-Rou och Fuga
och en Klänning av snö

Och allting som lever förändras som mest
med hjärtansfröjd
Under katalpan gick facklan till näst

Kom Sylvi och musketörer
Kom utländska Grammy-körer
Demonregissörer, men
också hjärtats fröjd

En luffarteater har vägen som mål
och hjärtas fröjd
Vi rest runt i världen och höjer en skål

för Lappland och Österbotten
för Tallinn och Åbo slotten
för Stockholm, och Borgå
vårt hjärtas fröjd

MEL: VÅRVINDAR FRISKA

Två timmar diska
soppskålar, vi ska
lunchen servera till vårt program

Silver försvinner
Vargen den brinner
Toner och text och tango med mam

Häxjakt och is, Caesar är död
Jean-Paul Marat har tappat sin glöd

Ylva och Stina,
Opera från Kina,
Hinner vi ännu ett drama-slam?

Vårvindar friska
leka och viska
Staten har nu vårt värde bestämt

Vägen till riket
vilar i diket
Själen mår bra av sånger och skämt

Öppna ditt hjärta, skratta och hör
Vi för teatern skåla i kör

Gott är att hylla
trettio fylla
Daggdroppen spegla kosmos alltjämt

BILAGOR

STATISTIK

Kapitlet statistik publiceras i en förkortad form eftersom året var mycket exceptionellt.

Föreställningar

Föreställning: *Dalen. På Jorden.*
Premiär: den 21 september 2022
Scen: Fabrikssalen, Konstfabriken i Borgå
Övriga föreställningar:
den 22 & 23 september
den 1 & 2 november
den 21 november i Festsalen SFV-huset G18, Georgsgatan 18, Helsingfors

(sammanlagt 6 föreställningar)

Avbokade eller flyttade föreställningar:
Marat/Sade, *Julius Caesar*, *Spöksonaten*, *Svält*

Publikarbete

Ett samtal om hållbarhet och scenkonst
2.11 kl. 18-18.45, Borgå Konsthall

I samband med den sista föreställningen av *Dalen. På Jorden.* hölls ett publiksamtal i Borgå Konsthall innan föreställningen. Den inbjudna gästen Kristina Lindström, professor emerita i hållbar utveckling, samtalade med regissör och teaterchef Dan Henriksson.

Personal

Klockriketeatern följer aktivt med hur representation och jämställdhet förverkligas på teatern. Vi har i många års tid följt upp fördelningen av personal enligt en binär kvantitativ indelning i man/kvinna enligt arbetsuppgifter, men frångår i år ifrån att publicera statistiken eftersom den binära uppdelningen inte längre motsvarar verkligheten på teatern eller i världen. Samtidigt är vi medvetna om att jämställdheten mellan män och kvinnor inte heller ännu är uppnådd, varken hos oss eller i samhället. Nu arbetar vi för att hitta nya sätt för att både föra statistik som ett verktyg för att öka jämställdheten, men samtidigt inkludera alla personer oberoende av könsidentitet samt avveckla den binära uppdelningen. Det är en pågående process.

Under kalenderåret 2022 betalade Klockriketeatern lön åt totalt: 53 personer
(inklusive arvode och köpta tjänster)
fast personal: 10
frilans: 43

Personal | arbetsuppgifter

Skådespelare:	11
Musiker:	4
Designers:	8
Ljud & musik:	3
Ljus:	2
Video:	2
Rum:	1
Koncept & regi:	3
Text & dramaturgi:	3
Tonsättare & kompositör:	4
Producent:	5
Översättare:	2
Sakkunnig, gästföreläsare:	11
Platser & scener:	9
Fysiska:	5
Scener, kulturhus, föreningslokaler...	
Virtuella:	4

EN PERSON KAN HA HAFT FLERA OLIKA ARBETSUPPGIFTER BEROENDE PÅ PRODUKTION, ALTERNATIVT SAMMA UPPGIFT I FLERA OLIKA PRODUKTIONER, MEN RÄKNAS HÄR ALLTID EN GÅNG PER ARBETSUPPGIFT OCH KAN ALLTSÅ FÖREKOMMA FLERA GÅNGER I STATISTIKEN.

PRODUKTIONSFAKTA

Teaterns fasta personal

Dan Henriksson – teaterchef
Eeva Bergroth – chefsproducent (till 31.7.22)
Ida Rosenblad – kommunikatör
(moderskapsledig från 1.9.22)
Carl Alm – skådespelare
Sebastian Hornborg – producent
Irina Duskova – producent
Kristina Grönqvist von Bonsdorff – kommunikatör
(från 1.8.22)
Ella Slunga – marknadsförare (från 1.8.22)
Darina Rodionova – digitalt innehåll (deltid)
Nils Krogell – grafiker (deltid)
Johanna Ekroos – praktikant (15.8-15.11.22)

Premiär

DALEN. PÅ JORDEN.
– En kulinarisk konsert om planetens nödläge
Föreställningens tema är brännande aktuellt: den nödsituation vår hemplanet befinner sig i. Konceptet grundar sig på teaterchef Dan Henrikssons idé och förenar vildmatskocken Jyrki Tsutsunens omtumlande smakupplevelser med virtuos musikalisk njutning.

Premiär: 21.9.2022
Föreställningar: 22-23.9 & 1-2.11 (Borgå), 21.11 (Helsingfors)
Scen: Fabrikssalen i Konstfabriken, Borgå och Festsalen SFV-huset G18, Helsingfors
Längd: ca 1h 15 min utan paus
Språk: svenska och spanska

Regi & idé: Dan Henriksson
Dramaturgi: Ksenia Peretrukhina, Carl Alm, Dan Henriksson
Scenografi: Ksenia Peretrukhina
Videokonst: Darina Rodionova
Ljusdesign: Vilma Vantola
Ljuddesign: Tom Lönnqvist
Vildmatskock: Jyrki Tsutsunen
Ensemble: Carl Alm, Amanda Blomqvist, Natalia Castrillón, Mirva Ormin, Martin Ormin
Musikaliskt koncept: ensemblen
Producent: Sebastian Hornborg
Teknisk producent: Sisu Nojonen
Produktionsassistent: Johanna Ekroos
Tolk & produktionsassistent: Maria Sloeva, Irina Duskova
Kommunikation: Kristina Grönqvist, Ella Slunga, Darina Rodionova, Ida Rosenblad
Grafiker: Nils Krogell

Om musiken och poesin i föreställningen

Föreställningens musik & ljudvärld är skapad av
- Amanda Blomqvist, slagverk
- Natalia Castrillón, harpa
- Martin Ormin, gitarr, cello, stråkharpa mm.
- Mirva Ormin, kontrabas, violin, mm.
- Tom Lönnqvist, elektronik, ljuddesign

Alla medverkar på scenen med musik och sång, tillsammans med skådespelaren Carl Alm.
Dalen – text: Solveig von Schoultz, musik: Mirva Ormin.
Entre la poesía – text: Harry Martinson (egen översättning), musik: Natalia Castrillón.
Oda a la cebolla – text: Pablo Neruda (Sun Axelsson), musik: Natalia Castrillón.

Stödkonsert till förmån för Ukraina

Söndag 20 mars kl 17.00 på Nationalteaterns stora scen.

> *"Vi vill organisera en stödkonsert i talkoanda eftersom det är ett effektivt sätt att samla konkret ekonomiskt stöd och samtidigt synlig visa sitt stöd till det krigsdrabbade Ukraina."*
>
> - Mika Myllyaho, Chef för Finlands Nationalteater.

I programmet medverkade bland andra:
Hannu-Pekka Björkman, Esko Salminen,
Seela Sella, Olavi Uusivirta och Maria Ylipää

Klockriketeaterns program:

Läsning
Sodan alkusoitto
Eng: A Foretaste of War
- Ukr: *Відчуття війни* (original)
Text: Julia Gontšar
Översättning till engelska
John Farndon och Ievgenia Kovryga
Översättning till finska (utgående från den engelska översättningen): Eeva Bergroth
Dramaturgi och regi: Carl Alm
Skådespelare: Aksa Korttila, Finlands Nationalteater

Julia Gontšar skrev monologen på tio dagar mellan 21.2 till 4.3.2022. Författaren är medlem i Theatre of Playwrights - kollektivet i Kiev. Texten tillkom Klockriketeatern genom Ukrainian Component nätverket.

Terve Ukraina - Till Ukraina

Katarina Kaitue och Dan Henriksson tolkade Eino Leinos dikt *Terve Ukraina* (1917) - Till Ukraina (svensk övers. Henrik Huldén, 2022). Dikten framfördes på svenska och finska.

REPETITION

En kort episod i svampcivilisationens universella historia

Dramatiker: Mikhail Durnenkov
Regi: Essi Rossi
Scenografi: Ksenia Peretrukhina
Ljuddesign: Pauli Riikonen
Kostymdesign: Liisa Pesonen
Ljus- och videodesign: Ilmari Paananen
Producent: Eeva Bergroth & Irina Duskova
På scen: Carl Alm, Antonia Atarah, Elmer Bäck, Milla Kangas och Kauri Sorvari, samt Auri Hannus, Magda Lehtonen, Monika Lehtonen, Ruut Neves, Luna Rinkinen

Samproduktion med Esbo Stadsteater
Premiär: den 31 januari 2023

TURNÉPRODUKTIONER

För *Marat/Sade* (2019) hade vi ett avtal och inbjudan till *International Theatre Festival Rainbow* på Bryantsev-teatern i Sankt Petersburg i maj 2022. Vi ställde förstås in gästspelet när Ryssland anföll Ukraina.

Med *Spöksonaten* och *Svält* hade vi som mål att utveckla verksamheten och erbjuda vår kompetens som professionell turnéproducent till våra kolleger (arbetsgrupper, fria ensembler, fasta teatrar).

Spöksonaten

Originaltitel: Spöksonaten (1907)
Författare: August Strindberg
Regi: Laura Jäntti
Skådespelare: Ana-Yrsa Falenius, Siri Hamari och Janne Marja-aho
Ljusdesign: Joonas Tikkanen
Ljuddesign: Tommi Koskinen
Scenografi & kostym: Milja Salovaara
Komposition: Markus Fagerudd
Mask: Shina Sirén
Produktion: Ulappa Productions & Esbo Stadsteater (2021)
Turnéproduktion: Klockriketeatern

Planerade föreställningar:
Teater Giljotin (SE) och Åbo Svenska Teater 10-12.2 – sköts upp som en följd av pandemin och flyttades till 2023.

Svält

Originaltitel: Sult (1890)
Författare: Knut Hamsun
Regi & kostym: Cris af Enehielm
På scenen: Jon Henriksen, Edith Holmström, Carl Alm, Sue Lemström, Jonna Eiskonen, Antti Seppänen och Calle Lindgren
Musiker: Sergio Castrillón
Ljuddesign: Sebastian Kurtén
Ljusdesign: Raisa Kilpeläinen
Produktion: Chekhov Machine och Teater Mestola (2020)
Turnéproduktion: Klockriketeatern
Svält fick Antoniapriset 2021

Planerade föreställningar:
Hamar Teater (NO) och Dansens hus i Helsingfors – sköts upp som en följd av pandemin. Projektet avslutades eftersom det inte gick att få ihop ensemblen efter alla förändringar.

PRODUKTIONSPROLOGEN – 56 Hour Race

Produktionsprologen är ett projekt som tar fram en ny metod för utveckling av scenkonst.

1. Pro Patria

Tid: 14-15.3
Plats: SFV-huset G18, Helsingfors
Medverkande: Salla Nazarenko, Liselott Lindström, Susanna Kuparinen, Juha Jokela, samt Klockriketeaterns personal.
Jeanette Björkqvist förhindrad pga. sjukdom.

Pro Patria - Salla Nazarenko. Foto: Nils Krogell

2. Asia/Ärende: Kaarle Vihtori Turunen

Tid: 11-12.4
Plats: DuvTeaterns studio (Helsingfors), Studio Magnusborg (Borgå)
Medverkande: dramatiker Vanja Hamidi Isacson och regissör Meimi Taipale
Skådespelarna: Carl Alm, Ellen Edlund, Dan Henriksson, Mari-Helen Hyvärinen, Turo Marttila, Eeva Putro och Elina Saarela
Ljudinspelning: Viljami Mehto
Producent: Sebastian Hornborg
Processledare: Dan Henriksson
Presentationen av Asia/Ärende skapades genom ett samarbete mellan Vanja Hamidi Isacson, doktorand vid Stockholms konstnärliga högskola och Klockriketeatern.

Asia/Ärende - Dan Henrikkson, Mari-Helen Hyvärinen, Carl Alm. Foto: Darina Rodionova

3. En kort episod i svampcivilisationens universella historia

I samarbete med Esbo stadsteater och den konstnärliga arbetsgruppen arrangerade vi en verkstad i Esbo i juni. Det var del två med samma team och en del av utvecklingsarbetet, från idé till text till produktion. (Se produktionen).

4. Hamlet går igen

Tid: 12-14.12
Plats: SFV-huset G18, Helsingfors
Deltagare: Paul Olin, Per Ehrström, Jakob Johansson, Carl Alm, Malin Olkkola, Harriet Abrahamsson
Producent: Sebastian Hornborg
Processledare: Dan Henriksson

En kort episod... - Michail Durnenkov, Ksenia Peretruchina och Irina Duskova. Foto: Darina Rodionova

BOKSLUT
31.12.2022

Klockriketeatern r.f.
Fo-nummer: 1009719-2

Balansräkning aktiva (EUR)

	31.12.2022	31.12.2021
Bestående aktiva		
Materiella tillgångar		
Maskiner och inventarier	1 580,85	2 107,79
Materiella tillgångar sammanlagt	**1 580,85**	**2 107,79**
Bestående aktiva sammanlagt	**1 580,85**	**2 107,79**
Rörliga aktiva		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	---	1 610,81
Övriga fordringar	---	1 113,74
Resultatregleringar	257,88	493,50
Kortfristiga fordringar sammanlagt	**257,88**	**3 218,05**
Kassa och bank	**91 897,34**	**142 988,56**
Rörliga aktiva sammanlagt	**92 155,22**	**146 206,61**
Balansräkning aktiva	**93 736,07**	**148 314,40**

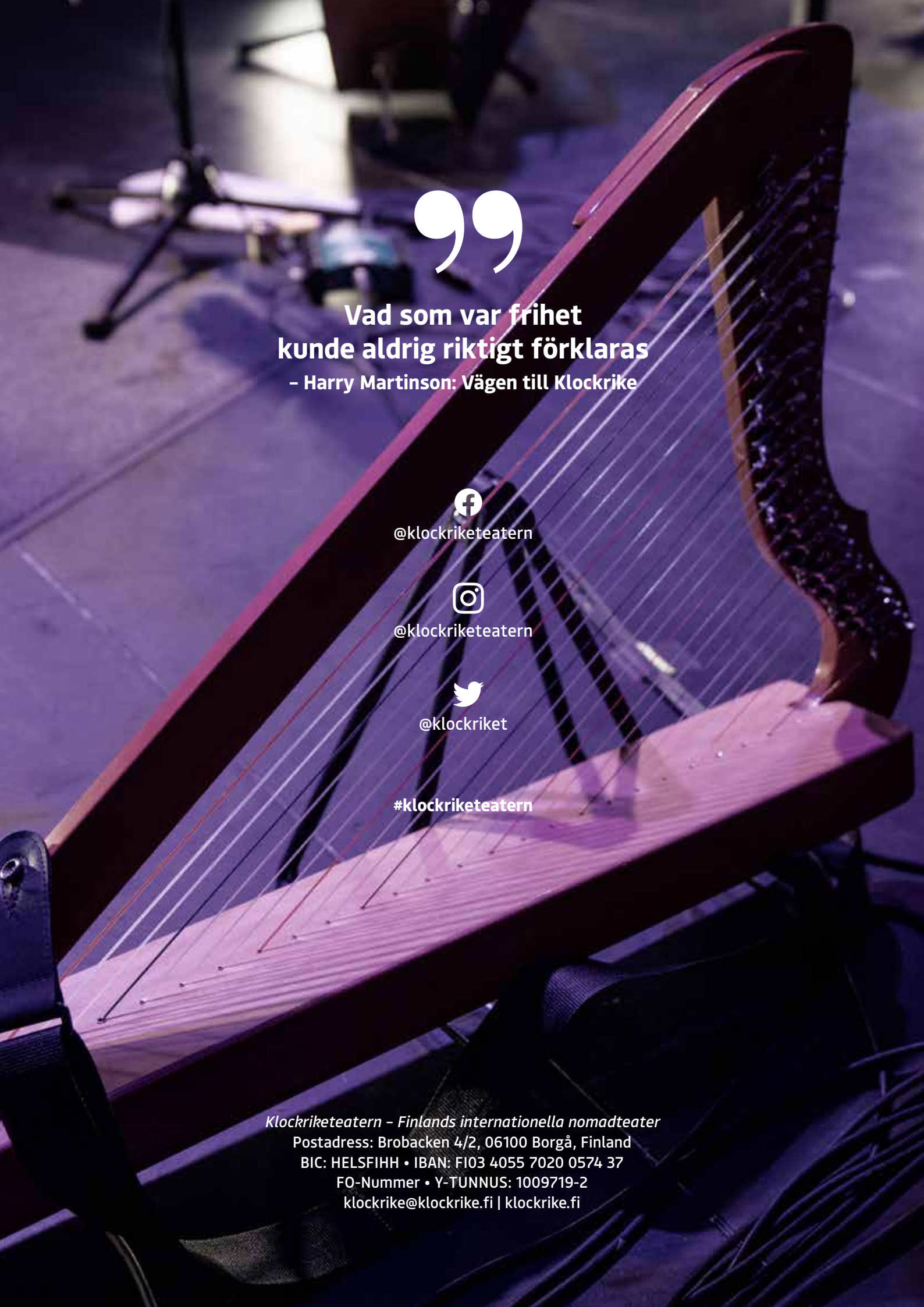
Balansräkning passiva (EUR)

	31.12.2022	31.12.2021
Eget kapital		
Verksamhetskapital		
Verksamhetskapital sammanlagt	**85 618,37**	**47 712,83**
Verksamhetsperiodens över-/underskott	**-81 986,36**	**37 905,54**
Eget kapital sammanlagt	**3 632,01**	**85 618,37**
Främmande kapital		
Kortfristiga skulder		
Skulder till leverantörer	1 793,96	13 902,98
Övriga skulder	8 987,04	14 673,82
Resultatregleringar	54 323,06	34 119,23
Kortfristiga skulder sammanlagt	**65 104,06**	**62 696,03**
Främmande kapital sammanlagt	**65 104,06**	**62 696,03**
Balansräkning passiva	**93 736,07**	**148 314,40**

Klockriketeatern r.f.
Fo-nummer: 1009719-2

Resultaträkning (EUR)

	01.01.2022 31.12.2022	01.01.2021 31.12.2021
Ordinarie verksamhet		
Intäkter	15 262,24	17 530,63
Kostnader		
Personalkostnader	-380 268,04	-394 107,01
Avskrivningar	-526,94	-509,18
Övriga kostnader	-138 008,16	-93 508,90
kostnader	-518 803,14	-488 125,09
Över-/underskott	**-503 540,90**	**-470 594,46**
Ordinarie verksamhet	**-503 540,90**	**-470 594,46**
Över-/underskott	**-503 540,90**	**-470 594,46**
Tillförda medel		
Intäkter	421 556,00	508 500,00
Tillförda medel	**421 556,00**	**508 500,00**
Över-/underskott	**-81 984,90**	**37 905,54**
Investerings- och finansieringsverksamhet		
Kostnader	-1,46	---
Investerings- och finansieringsverksamhet	**-1,46**	**---**
Över-/underskott	**-81 986,36**	**37 905,54**
Räkenskapsperiodens resultat	**-81 986,36**	**37 905,54**
Räkenskapsperiodens över-/underskott	**-81 986,36**	**37 905,54**



Vad som var frihet
kunde aldrig riktigt förklaras
– Harry Martinson: Vägen till Klockrike

@klockriketeatern

@klockriketeatern

@klockriket

#klockriketeatern

Klockriketeatern – Finlands internationella nomadteater
Postadress: Brobacken 4/2, 06100 Borgå, Finland
BIC: HELSFIHH • IBAN: FI03 4055 7020 0574 37
FO-Nummer • Y-TUNNUS: 1009719-2
klockrike@klockrike.fi | klockrike.fi