

KLOCKRIKETEATERN

PRESSMEDDELANDE 29.3.2010

Text: Morbror Vanja av Anton Tjechov
Bearbetning, regi, visuellt koncept: Andriy Zholdak
Musik: Vladimir Krykov
Premiär: Skillnadsgatan 7 – Dianascenen,
Helsingfors, oktober 2011
Produktion: Klockriketeatern

ANDRIY ZHOLDAK REGISSERAR PÅ KLOCKRIKE

Den ukrainske regissören **Andriy Zholdak** regisserar Anton Tjechovs *Morbror Vanja* för Klockriketeatern. Premiären under hösten 2011 blir den världsberömda regissörens första regi i Helsingfors. Nyheten presenterades under en presskonferens på Klockriketeatern på måndag.

– Det blir min bröllopsnatt med Helsingfors. Med Tjechov som grund vill jag vill skapa en föreställning som för en dialog med staden och varför inte en från sådan med dess andra teatrar, sade Zholdak på måndag.

– Tanken är att föreställningen startar här, för att senare föras ut till andra scener i Finland och framför allt ut på den internationella arenan, flikar Klockriketeaterns konstnärlige ledare **Dan Henriksson** in. Vår tanke är att samtidigt bygga upp en ensemble.

Från nu aktuella *Anna Karenina* på stadsteatern i Åbo tar Zholdak med sig lovordade **Krista Kosonen**, som kommer att debutera på svenska.

– Här talar vi om äkta regikonst. Jag tvekade verkligen inte när Zholdak och teatern frågade om jag vill vara med, strålar Kosonen. Det blir fint att fortsätta, jag vet att vi alla kommer att få ut så mycket av det.

Stor regissör på en liten teater

– Vi är en fri teater och det betyder fortfarande idag att den offentliga finansieringen utövar ett kulturpolitiskt förtryck, att själva strukturen motarbetar vår verksamhet, kritiserade Henriksson de rådande omständigheterna. Rationellt sett borde alltså Andriy inte vara här som vår gäst idag. Andriy Zholdak, de stora ryska och europeiska scenernas *enfant terrible*, på en liten fri teater, som därtill spelar på svenska i Finland.

Andriy Zholdak är inspirerad av den öppenhet som en fri teater kan erbjuda.

– Här finns en inneboende energi redan i tanken. Vi kommer, som Grotowski lär, att bygga upp en föreställning i skikt så den vilar på en solid grund. För ensemblen blir det efter en kulturell och mänsklig chockstart, en resa som de säkert minns. Publiken ser bara isbergets topp av den process som väntar ensemblen, skissar regissören.

– Rummet är en viktig sak för mej liksom för Klockriketeatern. Publiken skall inkluderas. Här i den lilla världen vänder jag själv ett blad. Efter alla stora scener i Moskva och Berlin, på olika håll, blir det inspirerande att arbeta i ett litet rum.

Klockriketeaterns salong rymmer hundra åskådare. Teaterrummet på Diana-scenen är totalt bara cirka 160 kvadratmeter stort.

– En av den ryska teaterns största namn, regissören Juri Ljubimov gav mej rådet: jobba bara där de verkligen vill ha dej, förklarar Zholdak. Så när Dan Henriksson ”förförde” mej under alla våra möten i fem olika länder under fem år, kände jag att detta är rätt. Vi har ett ömsesidigt förtroende.

– Jag hoppas vi idag ser starten på ett långvarigt projekt när Andriy småningom utmanar oss konstnärligt, avslutar Henriksson.

Finlands främsta expert på rysk teater **Helena Meloni** fungerade som tolk under konferensen.

Mer information:

Klockriketeaterns konstnärlige ledare Dan Henriksson
dan.henriksson@klockrike.fi,
tel. 040-703 3008

Lisätietoa:

Klockriketeaternin taiteellinen johtaja Dan Henriksson
dan.henriksson@klockrike.fi,
puh. 040-703 3008

www.klockrike.fi